

УДК 101+7.01+338.43.01.009.12 (477.75)

5.7.8. Философская антропология, философия культуры
[https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-4\(9\)-199-246](https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-4(9)-199-246)

МИФОПОЭТИКА КОКТЕБЕЛЯ (вино мистического фронта между Конаном Киммерийцем и виноделом Македонским)



Олег Шевченко,
Крымский федеральный
университет
им. В. И. Вернадского
(Ялта, Россия).

Oleg Shevchenko,
V. I. Vernadsky Crimean
Federal University
(Yalta, Russia).

ORCID: 0000-0002-1362-2875
e-mail: skilur80@mail.ru



Анна Дорофеева,
Крымский федеральный
университет
им. В. И. Вернадского
(Ялта, Россия).

Anna Dorofeeva,
V. I. Vernadsky Crimean
Federal University
(Yalta, Russia).

ORCID: 0000-0003-0328-1605
e-mail: andora.kfu@mail.ru

Для цитирования статьи:

Шевченко, О. К., & Дорофеева, А. А. (2024). Мифопоэтика Коктебеля (вино мистического фронта между Конаном Киммерийцем и виноделом Македонским). *Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований (EISCRT)*, 4(9), 199–246. [https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-4\(9\)-199-246](https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-4(9)-199-246)

Аннотация. В статье анализируется терруар Коктебеля в контексте авторского подхода «Мифопоэтика вина». Анализ исторических данных, изучение традиции пейзажной живописи, ряда легенд, поэтического наследия Серебряного века и, разумеется, органолептики вина, позволили авторам сделать несколько существенных выводов о возможностях развития современного маркетингового сопровождения коктебелевских вин с опорой на технологии современной индустрии впечатлений. Предлагается ввести серии: «Виноградники в живописи», «Поэзия серебряного века», «Легендариум Кара-Дага» и «Киммерийские вина». Причем разработаны основные сюжеты модернизированных мифов для пейзажной серии, оценены возможности и перспективы киммерийской серии. Последняя выводится не столько из поэтических опытов поэта М. Волошина, сколько из исторических сюжетов, неразрывно связанных с мужественностью, доблестью, отвагой древних народов, проживавших на Керченском полуострове. В качестве эксперимента прорабатывается мифопоэтическая разработка образов киммерийцев в мировой литературе и кинематографе с целью усиления маркетинговых ходов при продвижении коктебелевских вин. Во всех без исключения случаях настоятельно рекомендуется оказывать особое внимание уникальному пограничному статусу Коктебеля, как в смысле географическом (на стыке степи, моря и гор), так и в культурно-историческом (в пограничной зоне множества древних цивилизаций и государств). Немаловажным является факт пограничности Коктебеля и в истории крымского виноделия как самого восточного крупного центра виноградарства.

Ключевые слова: вино, энология, эстетика вина, философия вина, мифопоэтика вина, крымские вина, Серебряный век, Волошин, Коктебель, Киммерия, мадера, портвейн.

«Прекрасно в нас влюбленное вино
И добрый хлеб, что в печь для нас садится,
И женщина, которою дано,
Сперва измучившись, нам насладиться.

Но что нам делать с розовой зарей
Над холодеющими небесами,
Где тишина и неземной покой,

Что делать нам с бессмертными стихами?
Ни съесть, ни выпить, ни поцеловать.

*Мгновение бежит неудержимо,
И мы ломаем руки, но опять
Осуждены идти всё мимо, мимо.*

...

*Так век за веком – скоро ли, Господь? –
Под скальпелем природы и искусства
Кричит наш дух, изнемогает плоть,
Рождая орган для шестого чувства» [Гумилев 1920].*

Коктебель: Фронтирное волшебство виноделия

Коктебель в переводе с тюркского означает «Край голубых вершин». Специалисты отмечают, что «еще в VIII веках до н. э. местные жители были знакомы с культурой возделывания винограда и изготовлением вина» [Кручинина 2004: 185-186].

Этот район издавна был важной границей и стратегическим пунктом передела сфер влияния разнообразных государств, культур и цивилизаций. Долгие столетия он служил границей между пышным эллинистическим Боспорским царством и дикой смеси тавро-скифов, то входивших в зону его влияния, то попадавших под воздействие степного государства «Малая Скифия», то впадавшая в практически «бандитский» беспредел анархического тавро-скифского сообщества с неизменными элементами разбоя и пиратства. Виноградарство и виноделие в этих условиях то возрождалось, то угасало.

Все это продолжалось до возникновения в здешних местах в VIII мощного тюрко-болгарского города Тепсень, вошедшего в ареал византийской культуры: «городище на плато Тепсень возникает в середине VIII в. в связи с переселением на полуостров



Вид на Армулутскую долину, поселок Коктебель и горный массив Кара-Дага. Места, воспетые поэтами Серебряного века, исхоженные Александром Грином, опаленные сражениями Великой Отечественной Войны, насыщенные природными заповедниками и великолепными виноградниками. Эти ландшафты похожи на космические пейзажи и мифические холмы из волшебных сказок детства.

*Фото Сергея Анашкевича (2017 г.), размещено в свободном доступе на платформе:
<https://clck.ru/3EJ7zQ>*

тюрко-болгарского или смешанного тюрко-хазарского населения. Благодаря постоянным контактам с Византийской империей, переселенцы, быстро воспринимают византийский образ жизни, подражают византийскому быту и принимают христианство» [Майко 2004: 284]. Более того, район Тепсеня, нынешнего Коктебеля, со временем становится центром целой христианской епархии, на городище строится монастырь, церкви и один из самых больших на крымском полуострове храмов, который исследователи идентифицируют как «кафедральный собор

Фульской епархии: организатором новой крымской епархии являлся Константинопольский патриарх Николай Мистик» [Завадская 2014: 227-228].

А это значит, что уже только ради религиозных целей следовало возродить виноградарство и виноделие, не говоря уже о ряде бытовых или внешнеэкономических причин. Подтверждается сей факт и археологической находкой: виноградным ножом для сбора урожая. Причем это самая древняя находка подобного рода для средневекового Крыма [Ганцев 2021: 154].



Возможно, именно так происходил сбор урожая в средневековом Крыму.
Изображение приводится по: [Ганцев 2021: 157].

Вскоре в регионе начали бушевать византийско-хазарские войны, поселения рушились и создавались, приходили в упадок и вновь возвращались к жизни. И следует особо отметить, что длительная битва двух империй имела катастрофические результаты для приграничного виноделия.

Новое возрождение приходит с распространением в этом регионе венецианского, а позднее и генуэзского влияния. В районе Кара-Дага фиксируется появление нескольких названий, хорошо известных по документам итальянских архивов, четырнадцатого века: Каллитра (Каллиера), Поссидима, Провато и мыс Св. Иоанна [Фадеева & Шапошников 2024]. Но какое поселение было именно в Коктебеле – доподлинно не известно. Может быть, поэтому поэт Максимилиан Волошин посвятил этой тайне свои стихи:

*«По картам здесь и город был, и порт.
Остатки мола видны под волнами.
Соседний холм насыщен черепками
Амфор и пифосов. Но город стёрт,*

*Как мел с доски, разливом диких орд.
И мысль, читая смывое веками,
Подсказывает ночь, тревогу, пламя
И рдяный блик в зрачках раскосых морд.*

*Зубец, над городищем вознесённый,
Народ зовёт «Иссыпанной короной»,
Как знак того, что сроки истекли,*

*Что судьб твоих до дна испита мера,
Отроковица эллинской земли
В венецианских бусах – Каллиера!» [Волошин 1926].*

Последующее османское завоевание Крыма сильно урезало винодельческую отрасль региона. Выращивался в основном столовый виноград, а винодельческие культуры, к сожалению, пришли в упадок.

Новый взлет виноделия Коктебель испытал лишь в конце девятнадцатого – начале двадцатого века, когда отец и сыновья Юнге создали в регионе образцовую европейскую винодельню с обширными подвалами, первоклассным оборудованием и собственными виноградниками [Кручинина 2004: 184]. Засушливая холмистая равнина была преобразована ими в район для выращивания винограда. Путешественники отмечали, что в этих местах Юнге развернули колоссальные ирригационные работы. Однако выйти на систематическое производство вина им так и не удалось. Начавшаяся после революционных событий октября 1917 года Гражданская война уничтожила производственную базу, но, к счастью, пощадила виноградники и ирригацию. И вновь, как и столетия назад, начался новый этап упорного труда по воссозданию виноделия в Коктебеле. В 1923–1924 годах начинается уже советская страница истории коктебелевского винзавода, в 1930 году впервые отмечается рост виноделия, здесь формируются новые совхозы, основной статьей дохода которых и становится виноделие. Но и этот взлет вскоре был снова прерван.

Великая Отечественная Война привела к практически полному уничтожению и производственных мощностей, и самих виноградников. Перепаханные бомбами и снарядами, битые с

воздуха, с земли, подвергаемые артиллерийскими обстрелами с моря, виноградники превратились в рваное лоскутное одеяло. К 1944 году уцелело только 200 гектаров виноградников [Шольц-Куликов и др. 2003: 140]. Несмотря на это, вопреки всему, был собран виноград сортов Шабаш, Серсиаль и Абилю крымский. Из этого материала был создан великий напиток, который до сих пор приносит славу Коктебеля – знаменитая Мадера, чей путь как раз и начался в опаленных войной, безводных холмах Отузской долины.



Вино урожая 1944 года «Мадера Коктебель» – одно из первых вин, которые Советский Союз начал выпускать накануне Победы, в то время, когда бои с Вермахтом еще носили ожесточеннейший характер, а до Берлина был еще очень долгий путь. Хотелось бы подчеркнуть, что основной груз по созданию этих дорогих во всех смыслах вин лег на плечи женщин и подростков, лишенных зачастую элементарных механических средств по сбору, транспортировке и переработке винограда.

Изображение размещено в свободном доступе на платформе:
<https://fountravel.ru/wp-content/uploads/2016/03/koktebel-wine-7.jpg>

Возглавил это производство герой Великой Отечественной Войны, легендарный командир Южного соединения крымских партизан Михаил Андреевич Македонский. Он родился в бедной семье крымских греков, батрачил «за кусок хлеба». Отслужил в красной армии, вступил в комсомол. Работал председателем сельсовета, бухгалтером, прорабом на строительстве дорог... В ожесточённых боях с немцами будущий виноградарь и бывший бухгалтер в 1941–1942 гг. проявил не дюжие воинские таланты и личную отвагу. В одной из его характере отмечалось:

«...является одним из лучших, храбрых командиров отряда... Все сложные операции проводились под его командованием... 2 января 1942 года... привёл свой отряд под деревню Шуры, где был штаб немецкого полка с гарнизоном в 200 человек. Умело распределив личный состав, сам руководил ударной группой, первый ворвался в штаб. В бою лично уничтожил 3-х немецких офицеров, взял живым одного подполковника немецкой армии» [Македонский 2024].

В 1944 году в качестве руководителя крупного партизанского соединения Македонский оказал неоценимую помощь в освобождении Советской Армией Бахчисарая, Симферополя, Ялты. После освобождения Крыма как принадлежавший к греческому этносу... депортирован из Крыма, однако по многочисленным просьбам фронтовых друзей возвращен из депортации. В 1945 году возглавил совхоз «Коктебель», где снова проявил себя с выдающейся стороны. Таланты этого воина, экономиста, винодела, пожалуй, не знали предела. Например, из-под его пера вышла одна из самых интересных и увлекательных книг об истории крымских партизан [Македонский 1960].



Бернадский В. Д. Портрет Героя Социалистического труда М. А. Македонского (1961 г., Симферопольский художественный музей).

Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://clck.ru/3EE26E>

Михаил Андреевич Македонский увеличил площадь виноградников с 200 до 1176 гектаров, активно внедрял новейшие способы виноградарства и виноделия, в результате чего добился колоссальных урожаев. В 1959 году он запустил колоссальное строительство винных подвалов. На склоне горы Енишар было вырыто в твердом, плотном скальном грунте «восемь врезающихся в гору тоннелей длиной по 60 метров каждый, соединенных девяностометровой галереей. Верхнее хранилище состоит из пяти тоннелей длиной от 120 до 360 метров... Проектировались подвалы в Москве и трудились над ними специалисты Метростроя... Кроме подвалов на заводе была построены самая большая в Европе открытая мадерная площадка на 5 тысяч бочек...» [Кручинина 2004:

185]. Параллельно была выстроена инфраструктура, привлекавшая молодых специалистов, и способствовавшая созданию многочисленных трудовых династий: «Были построены жилые дома для тружеников колхоза, школы, дом культуры, футбольный стадион, больница, универмаг» [Ими гордится Феодосия 2021].

В настоящий момент завод имеет бочковой парк, на шесть миллионов литров, из них мадерный цех – на один миллион литров [Винокуров и др. 2021: 123].

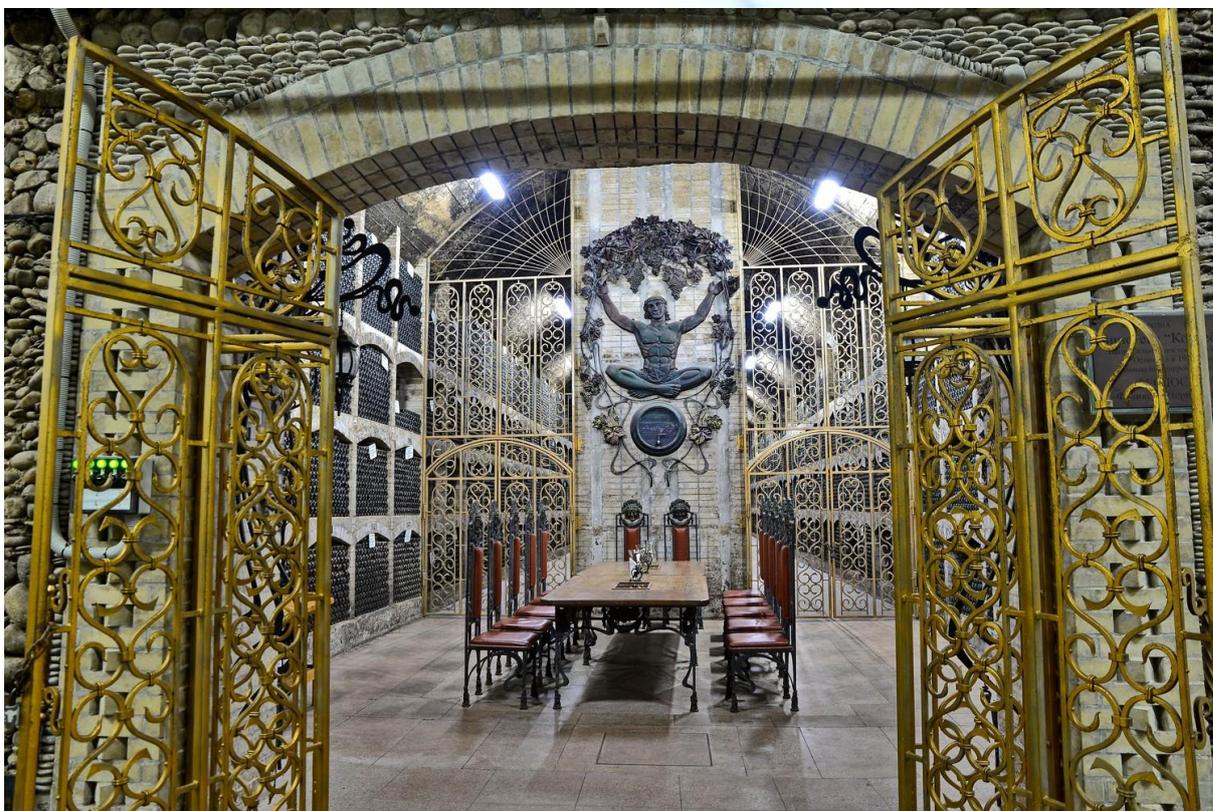


Один из туннелей подземного города «Коктебель». Всего в винотеке Коктебеля хранится более 250 тысяч бутылок, являющихся лучшими образцами вина за всю историю его производства здесь.

*Изображение размещено в свободном доступе на платформе:
https://kbvw.ru/images/vinodelie/kok/vino_koktebelo20.jpeg*

Именно при Михаиле Македонском и его преемниках немало внимания уделялось и созданию изысканных дегустационных залов

с совершенно неповторимыми колоритами и дизайнерскими подходами.



Дегустационный зал, расположенный в глубине горы Енишар. Он окружен элитными винами из винотеки винзавода «Коктебель». Сам зал оформлен в эклектичном стиле средневековой романтики (кованные решетки, стулья, как будто перенесенные из залов замка Короля Артура) и аллюзией на Античность – фантастическим бронзовым барельефом Диониса с сопутствующими символами: виноградом и винной бочкой на мраморных плитах.

*Фото размещено в свободном доступе на платформе:
https://kbvw.ru/images/vinodelie/kok/vino_koktebelo11.jpeg*

Показательно, что заложенные Михаилом Андреевичем Македонским технологические мощности и виноградники и по сей день составляют костяк винзавода «Коктебель» и вне их он в настоящее время просто не мыслим.

Именно в советские времена взошла на небосклон мировой винодельческой славы звезда первой величины – Коктебелевская мадера. Бурное развитие этого направления виноделия, с его

особенной технологией и невероятным результатом, связано с еще одним греком, который прочно ассоциируется с крымским виноделием: Феликсом Перикловичем Феодосиди, чей отец был родом из Карса. Отметился великий винодел и на литературном поприще, оставив после себя интереснейшую книгу [Феодосиди 2013].



Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://goo.su/CwFG>

Феликс Периклович получил, пожалуй, одну из самых высоких наград для винодела. Его именем названа одна из Мадер, производимых в Коктебеле: «вино золотисто-янтарного цвета обладает насыщенным ароматом, наполненным тонами сухофруктов и пряностей, изящными ореховыми оттенками, а также легкими штрихами специй. Вкус вина – насыщенный, бархатистый. В нем соблазнительные нотки кураги, изюма и орехов сочетаются с тонами спелых плодов абрикоса и айвы, а нюансы меда и приятная карамельная кислинка наполняют долгое послевкусие» [Каталог вин 2021]. Хотя стоит отметить, что при его непосредственном участии были создано множество новых марок вин и коньяков: Алиготе «Коктебель», Каберне «Коктебель», Ркацителли «Коктебель», Шардоне «Коктебель», Мадера «Коктебель», Портвейн белый «Коктебель», Портвейн

красный «Коктебель», Кара-Даг, Талисман, Мускат «Коктебель», Бастардо «Киммерии», Пино-фран «Коктебель», Мускат «Кара-Даг», Мускат оттонель «Коктебель», коньяк «Коктебель», коньяк «Крым», коньяк «Кутузов».

Коктебель: мифопоэтика цвета

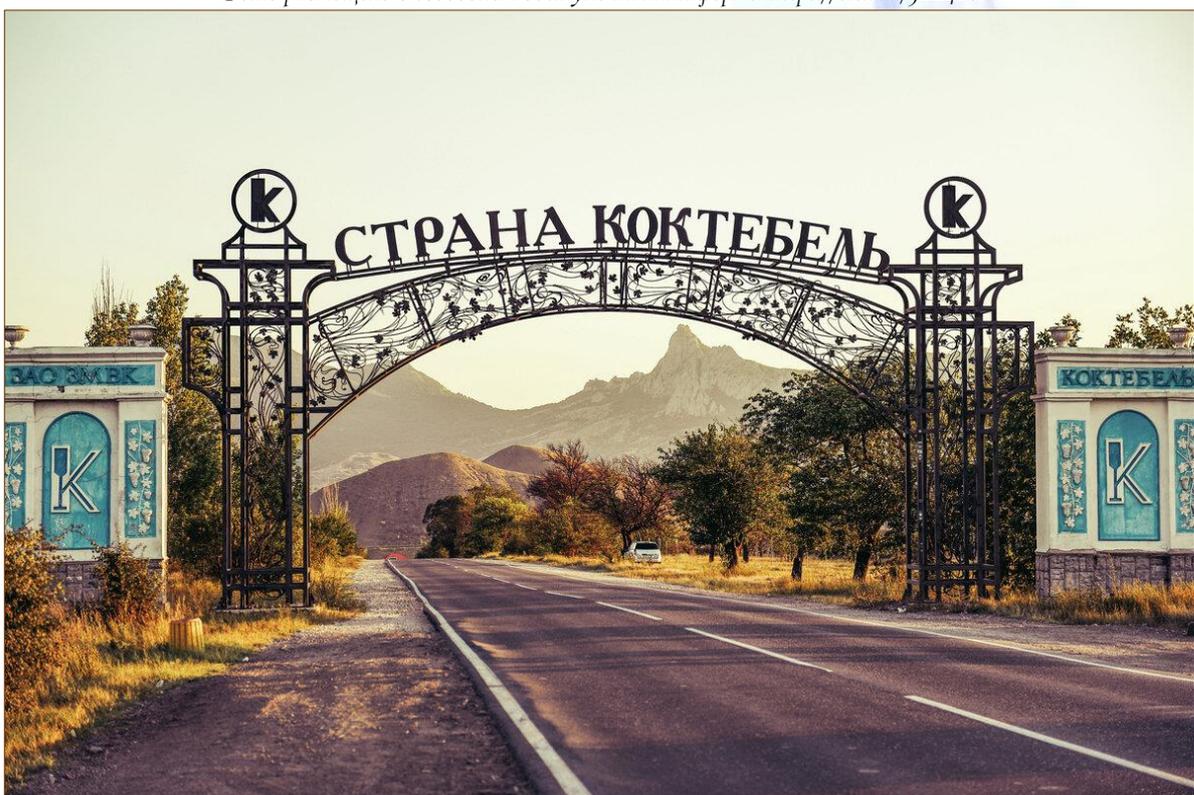
Виноградники Коктебеля находятся в окрестностях застывшего вулкана Кара-Даг. Их «южная часть <...> примыкает к Черному морю, центральная расположена в долине реки Отузка. Долины и увалы окаймлены отрогами Крымских гор, высота которых достигает 250 метров» [Кручинина 2004: 184].

Виноградники Коктебеля разбросаны на большом пространстве и занимают по своей площади одно из первых мест в Крыму. Виноград на разных площадях растет в отличных друг от друга климатических условиях, на ином грунте, часто вообще на искусственно созданных террасах. Выращиваются более тридцати сортов винограда [Шольц-Куликов и др. 2003: 141], что является стратегией винодельни: максимальное разнообразие зон и сортов винограда. Большая часть виноградников разбита в необычайно красивых долинах, предгорьях, уникальных естественных и искусственных выступах-площадках. В силу наличия разных сортов винограда различается время созревания и окрас листьев, что в сезон превращает уголья Коктебеля в настоящее пиршество цвета.



Юрий Югансон. Виноград Коктебеля (2017 г.).

Фото размещено в свободном доступе на платформе: <https://clck.ru/3EE4Fs>



Уже сам въезд в посёлок Коктебель оформлен крайне ярко и выступает мощным винным брендом всего терруара. Арка при въезде в Коктебель. Фото размещено в свободном доступе на платформе: <https://clck.ru/3EE44p>

Ранее на ней была надпись: «Страна коньяков» ибо от нее дорога поворачивала в Щebetовку, где было развернуто мощное производство великолепных крымских коньяков. После крушения Советского Союза, раздела имущества и последовательного банкротства собственников коньячных цехов – производство коньяков полностью прекратилось. Арка была реконструирована в 2013 году, а слово «Коньяков» было заменена на слово «Коктебель».

Эстетическое своеобразие, колорит природы, насыщенность уникальными видами делают коктебелевские виноградники самым частым объектом для пейзажных работ. Обилие стилей и авторских задумок просто потрясает воображение. Ни одни виноградники Крыма не могут с ними сравниться. Авторы статьи убеждены, что именно пейзажная тема может и должна стать основной линейкой коктебелевского подхода к мифопоэтическому маркетинговому плану [Шевченко & Дорофеева 2024]. Под живописные пейзаж легко подобрать сопутствующие продаже вина субматериалы, мы имеем в виду фирменные футболки, кепки, брелоки и т. д. В контексте усиления «впечатлительной» составляющей возможно также сориентировать поклонников коктебелевских вин на покупку, например, оригиналов или же репродукций акварелей. Уже имеющиеся работы отлично укладываются в идею органичного сочетания вкуса, аромата, цвета и настроения от определенного вина с конкретным художественным сюжетом. Ниже мы предлагаем серию пейзажей, которую в комментариях попробуем сочетать с определённым вином, и предложим эскизы нового мифа как компиляцию известных художественных сюжетов.



Мария Шевчук. Виноградники у Коктебеля (холст, акрил, 60x80, 2023).
Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://clck.ru/3EE4QV>

Полусладкое белое «Кокур». Вино создано из крымского аборигена, найденного только в этой местности. Отсюда несколько небрежный, классический крымский пейзаж с сухими травами, несколько неопрятными, далекими от скучной геометрической выверенности «старушки Европы» горными виноградниками. Чисто крымская смена пейзажа в небольшом взгляде: предгорья, степная холмистая равнина, скалистые синие вершины. Кокур – это дерзость, свежесть, яркость, резкий, особенный ни с чем не сравнимый характер и в то же время мягкое,

слегка застенчивое послевкусие. Это очень аромат степного меда, пряность разнотравья и нежный фруктовый вкус.

Новый Миф для вина: резкий, оригинальный характер юноши или девушки, попавшей на чужбину в Крым (рабство, гарем, матрос, наемник, дочь купца и т. п.), помогающий выйти из беды и сохранить уникальный, оставшейся единственным в мире росток лозы, перенеся его на крымскую почву. Время: сказочное прошлое допотопных времен.



Юрий Студеникин. Виноградники в Коктебеле (холст, масло 50 см x 70 см 2021 г.). Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://artnow.ru/img/1346000/1346921.jpg>

Сухое красное «Бастардо». Вкус мягкий, пикантный, но очень и очень умеренный. Немного кислой вишни, немного горечи танинов и, опять-таки, приглушенная, но все еще приятная свежесть. Послевкусие ординарное, однако, долгое. Вино способно удивить. И прежде всего совершенно невообразимым, тихим и от того неожиданным обволакивающим эффектом. Судя по всему (но мы можем и ошибаться) вино произведено из материала, полученного по результатам крымской селекции – Бастардо Магарачский. Вообще, бастард – это незаконнорожденный ребенок аристократа. Крымские виноделы скрестили сорта

саперави и бастардо. В результате получился оригинальный крымский сорт винограда (выращенный на фронтире крымского виноделия, на излете крымских гор и вначале крымских степей, на краешке региона, за которым создание виноградников уже проблематично), который в итоге дал удивительное вино. Оно немного грустное, но таит в себе не столько тоску, сколько благородный сплин аристократа.

Новый миф: это – вино юноши, узнавшего о себе правду, и упорно нежелающего с ней смириться. Но в итоге рок судьбы преодолеть вряд ли получится. Соответственно и миф должен строиться на фрейдовских играх между отцом и сыном, между благородством и коварством.

Время – крымское средневековье с присущими ему замками, феодалами, бастардами, где наиболее важным и сакральным элементом выступает чаша уникального вина, совместившего изысканность европейской куртуазности и кавказского пыла!



Alla Yashina. Vineyards in Koktebel (2020 г.). Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://clck.ru/3EE4pY>

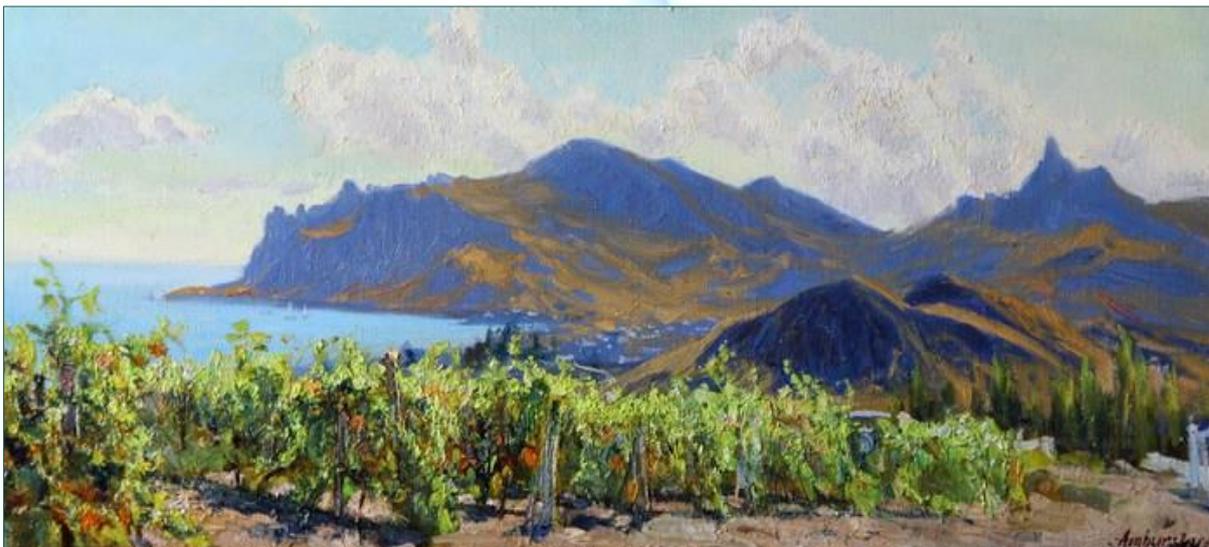
Десертное белое вино ликерного типа «Мускат янтарный».

Сорт винограда – результат многолетней работы селекционеров из Советской Молдавии и специалистов из Средней Азии [Котоловец & Студенникова 2018: 38]. Очень интенсивное, сильное, а порой даже откровенно жесткое вино. Аромат близок к выдержанным портвейнам, но без их легкого, тонкого и туманящего аромата. Это – бескомпромиссное, зрелое десертное вино. Полнотелость этого вина замечательна, органично сочетающая вкус перезрелой, душистой дыни, слегка перележалого винограда, которые оттеняет аромат целых охапок бедовых белых цветов. Это

– вино жаркой, утомленной жизнью осени, за которой сразу следует ледяной мороз морского зимнего шторма. Еще светит солнце, еще море радуется теплотой, а виноградники одеваются в багрянец, но воздух уже свеж и несет в себе предвестники распада, и нотки ледяной ночи безвременья.

Новый миф однозначно должен быть посвящен стареющей женщине, увядающей, но еще окруженной поклонниками красавице, а быть может, и вдове. Миф об извечной женской тоске, об уходящих годах и желание без меры наполнить счастьем такую маленькую секунду настоящего, балансирующего на грани свежей зрелости и дряхлой старости.

Время: конец восемнадцатого, быть может, первая половина девятнадцатого века.



Андрей Амбурский. Золото Коктебеля (холст, масло, 45x100).
Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://clck.ru/3EE57s>

Траминер – бойкое, молодое, веселое, улыбчивое вино. Оно одновременно радует и вкус, и нос, и глаз. Это – цветочная свежесть, это нежность розы, фиалки и богатство послевкусия. Это – вино не долин и не гор. Это – вино, весело скользящее по коктебельским террасам, с легким дуновением ветерка, перемешивающего ароматы садов, моря и степи. Гармония, возможность вкусовых аранжировок от небольшого изменения температуры подачи – главная особенность этого великолепного напитка.

Новый миф. На ум сразу же приходит миф о серебре, о поэтах «Серебряного века». Траминер родом с границы Австрии и Италии, известен его вид и в веселом Эльзасе. Отсюда и возможности мифопоэтики, которая смогла бы сочетать немецкие и итальянские мотивы в поэзии поэтического наследия дома Волошина в Коктебеле. Можно вспомнить и о готах, которые стали виновниками падения Боспорского царства, а затем, используя флот

разграбленного государства, отправились совершать пиратские набеги по Черному морю.

Время не определено. Предлагаем создать аллюзию времени М. Волошина переплетающегося со временем поздней античности и раннего средневековья.



Макаревич С. В. Осенние виноградники под Коктебелем (холст, масло, 30x40, 2019 г.). Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://96.img.avito.st/640x480/7911227496.jpg>

Специальное белое вино Мадера серии «1879». Великолепное золотисто-янтарное элегантное вино. «Дважды рожденная солнцем». «Дамский коньяк». Не счесть эпитетов, применяемых для описания этого вина. Легенды и мифы буквально роятся вокруг такого напитка. Только относительно его появления существуют две разные легенды. А сколько казусов?.. Например, один английский аристократ, приговоренный к смерти и получивший права выбора гибели, попросил, чтобы его утопили в бочке с мадерой... Что в итоге было хоть и не без сожаления за так

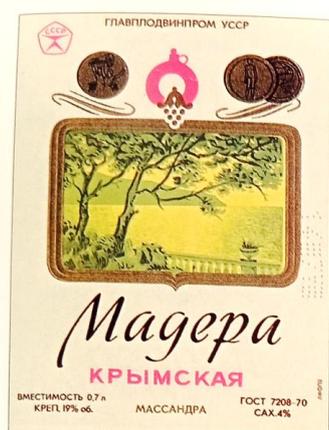
неразумно потраченный великолепный продукт, исполнено [Акчурин & Акчурин 1999: 113–116].

Новый миф. Это вино, сохраняющее жар солнца, пропеченное Гелиосом во всех мыслимых и немыслимых вариациях. Оно пышет жаром и даже зимой сохраняет все многообразие энергии солнечных лучей. Миф о мадере должен быть связан с солнцем и комедией ошибок, которая ведет к эпическому и трагикомическому финалу. Хорош был бы производственный миф о попытках создать искусственную мадеру, но страшно и катастрофически провалившихся, как бы намекающий, что ничто не сможет заменить живительного воздействия уникального крымского солнца.

Время: либо сказочное, либо двадцатый век для производственной ветки мифа.

Маркетинговая стратегия в мифопозитике Коктебеля: от ландшафтной серии к «магической» линейки вин

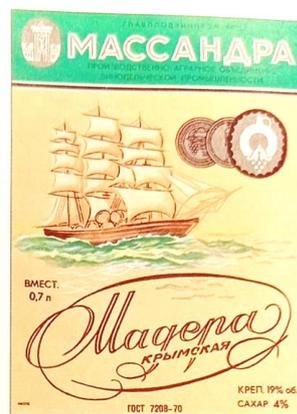
Еще с советских времен коктебелевская мадера настойчиво подчеркивала свое ландшафтное своеобразие в отличие от, например, мадеры массандровской.



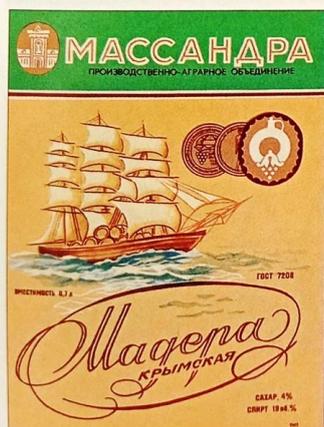
676. МАДЕРА КРЫМСКАЯ
Массандра.
ГЛАВПЛОДВИНПРОМ УРСР.
«Знак качества».
ГОСТ 7208-70.
ВМЕСТИМОСТЬ 0,7 л.
ЛФОП2. Размер: 12x9 см
**200 *100 🍷 50



677. МАДЕРА КРЫМСКАЯ
ГЛАВПЛОДВИНПРОМ УССР.
Производственно-аграрное объединение винодельческой промышленности.
Массандра. ГОСТ 7208-70.
ВМЕСТ. 0.25 л. ТИТ.
Размер: 7x5 см
**150 *100 🍷 50



678. МАДЕРА КРЫМСКАЯ
ГЛАВПЛОДВИНПРОМ УССР.
Производственно-аграрное объединение винодельческой промышленности.
Массандра. ГОСТ 7208-70.
ВМЕСТ. 0.7 л. ЛФОП2.
Размер: 12x9 см
**150 *75 🍷 30



Примеры советских вариантов оформления бутылок мадер, произведенных в Крыму.
Фото по: [Мальцин 2019: 147].

Массандра взяла за основу своей этикетки еще старый, императорский «кораблик» как отсылку к истории появления вина: после путешествия из Европы в Индию и обратно вино приобретало необыкновенный вкус, что стало началом триумфального шествия мадеры по всему миру. Коктебель же пошел по пути создания оригинального акцента на пейзаже. В верхнем левом углу изображения расположена классическая коктебелевская этикетка, которую, в данном случае, некоторое время использовала Массандра. Но в итоге за основу его так и не взяла, ограничившись корабликами, причем в позднейших вариантах кораблики весьма разнились как по типу, так и ракурсу разворота по отношению к смотрящему.

Сегодня на винодельнях Коктебеля предпринята попытка уйти от ландшафтной темы как общего места своего позиционирования, но, в то же время, при сохранении общей идеи живописи. Коктебель славен своими художниками и живописцами, видимо, поэтому руководство Коктебеля запустило серию вин под названием «Геометрия», принципиально порвав с ландшафтными ассоциациями, но, тем не менее, все же сохранив связь с живописью, как визитной карточкой культурной жизни Коктебеля.

Ландшафтная тема в Коктебеле была разбита на три составляющие: серию вин «Золотые ворота», серия «Планерское» и терруарную серию с точным указанием места произрастания винограда, например: «Терруарное. Вино с ЗГУ Крым сухое красное "Мерло. Склон горы Курбан-Кая"» [Каталог вин 2021].



«Геометрия». Вино с защищенным географическим указанием (ЗГУ) Крым, полусухое красное «Мерло». Однако все же не ясен выбор дизайнера. Отчего такое сочетание цвета и геометрических фигур применяется именно к мерло? Кто из великих создателей геометрического жанра в искусстве жил и работал в Коктебеле и т. п.

Фото размещено в свободном доступе на платформе: <https://clck.ru/3EHTcH>



Ландшафтная тема в Коктебеле была разбита на три составляющие: серию вин «Золотые ворота», серия «Планерское» и терруарную серию с точным указанием места произрастания винограда, например: «Терруарное. Вино с ЗГУ Крым сухое красное "Мерло. Склон горы Курбан-Кая"» [Каталог вин 2021].

Фото размещено в свободном доступе на платформе: <https://clck.ru/3EHTbR>

В этом названии фигурирует известный ландшафтный памятник, а мифопоэтика вина акцентирует внимание потребителя на комплексности восприятия продукта: «Вино из винограда сорта

Каберне Совиньон не оставит равнодушным, как и тот потрясающий вид на скалу Золотые ворота, ставшую одним из природных символов Коктебеля.

Это тонкое элегантное вино темно-рубинового цвета обладает характерным терпким вкусом с тонами черной смородины, паслена и сафьяна. Аромат изысканный сортовой, яркое суховатое послевкусие» [Каталог вин 2021]. Однако не ясно, что же именно может дать один памятник, снятый в одном ракурсе для красного Каберне и белого Траминера? Этих двух совершенно разных вин с разными качествами, историей и восприятием.



Фото размещено
в свободном
доступе на
платформе:
<https://clck.ru/3EH7ZJ>

Более органичным представляется проект «Планерское». Это – одноименный поселок близ Коктебеля, который считается родиной русской авиации вообще, и планерного спорта в частности. Приведем и пример соответствующей мифопоэтики: («Каждая бутылка Пино-Фран становится откровением, а каждый глоток похож на влюблённость, наполняющий душу поэзией полета». А вот для принципиально иного вина будет уже иной тип самолета (могучий воздушный гигант «Илья Муромец» конструкции Сикорского) и иное описание полета: «Бархатистое вино из уникального крымского сорта винограда Бастардо магарачский,

вкус которого похож на рассказ об удивительном месте на земле – Коктебеле, полном ветра, зреющего винограда, солнца и удивительной свободы, которую может подарить только полёт» [Каталог вин 2021].



Создатели винных брендов Коктебеля достаточно поработали над идеей культурного символа региона. И если с живописью они явно забили гол в свои собственные ворота и совершенно не воспользовались всем богатством мифопоэтики визуализации винного бренда (а его

Фото размещено в свободном доступе на платформе: <https://clck.ru/3EHULN>

перспективы мы показали выше), то вот с музыкой они явно попали «в яблочко». Была создана и выпущена линейка вин, посвященная большому культурному событию в России: международным фестивалям джазовой музыки «Live in blue bay», «Koktebel Jazz Party», собирающим массу поклонников. Для этого события и на волне интереса к этому жанру музыки было создано целых три новых винных позиции: полусладкое белое «Траминер», сухое красное «Пино-Фран» и сухое красное «Бастардо». Проект получил название: «Концерт Джаз-Трио».

Однако как связать вкусовые ощущения Траминера с саксофоном, а, например, Пино-Фран с барабанными установками (предыдущая фотография) остается неясным. Во всяком случае, Коктебель сумел подобрать нужную романтическую легенду только для своей «самолетно-планерной серии». В ней описание вина

Траминер полностью соответствует мифопоэтическим принципам: «Открыв бутылку, не спешите делать первый глоток. Задержите лицо над бокалом, закройте глаза. И, вдыхая его аромат, увидеть скользящий по лучам закатной зари планер. Траминер – это ароматное вино с ярко-выраженным цветочным вкусом, который включает в себя нежность фиалки, розы и лаванды, и конечно же, тона чайной розы. Вкус полный, гармоничный, мягкий, вкусовые оттенки повторяют ароматическую палитру» [Каталог вин 2021].

Как представляется, совершенно не раскрытой остается идея Серебряного века, напрямую связанного с историей живописи и поэзии волошинского Коктебеля. Мощные стихи поэтов Серебряного века живших, любивших, ненавидевших, искавших счастья, тишины, дружеской пирушки смогли бы составить потрясающую коктебелевскую серию, особенно уснащенную легендами о великом коктебелевском чудовище [Иванов 1987]. Кстати, именно благодаря карадагской легенде у М. А. Булгакова родился замысел [Герасимов 2020] одной из первых советских книг в жанре «Ужасы» [Булгаков 1924]. Мифические чудовища, потухший вулкан юрского периода, мистические истории – все вместе дают богатый материал именно для этого направления мифопоэтики, которая придаст уже существующей коктебелевской серии новое звучание. В этом направлении мы можем предложить новый миф о деятельности змееборцев в Крыму: история святых воинов, борющихся с хтоническим Древним Злом. Отдалённым потомком этих воинов, например, является Георгий Победоносец. И о том, что

последний из древних змиев был сокрушен, скажем, песнями Волошина уже в советском Крыму.



Сухое красное вино серии Магнетизм «Руж Рубиновый Магарача». Отсылает нас к таинственности, но делает это несколько невнятно, оперируя лишь абстрактным рисунком с эзотерической графикой. На наш взгляд, здесь требуются более полная и емкая метафора, облик, сюжет. Вполне возможно, связанные с поучительными

Фото размещено в свободном доступе на платформе: <https://goo.su/P2nCI5w>

историями из языческих мифов об Аполлоне, или христианскими сказаниями о победителях древних чудовищ. Последнее считаем наиболее предпочтительным. В качестве основы создания новой фэнтези-истории можно использовать древнюю греческую легенду, записанную в конце XIX века среди жителей близ Коктебеля: «Тихий звон. Пасхальная ночь в Карадаге». Легенда о древних событиях, которые вновь оживают под колокольный звон в пасхальную ночь [Маркс 2023: 117-121]. Дополнительно усилить эту поэтическую и очень изысканную легенду можно и сказкой о древнем змее, которого каждый год заточает в подножье горы тихая пасхальная молитва Святого Стефана Сурожского, славящая Христа и его Воскресение: Христос анэсти (Христос

Воскресе). И отчего бы не связать, например, данное сказание с выпускаемым в Коктебеле чудесным церковным вином: Кагором? Обозначив его как Стефан Сурожский?

Абсолютно не востребованным остается и «Киммерийская тема», запущенная в свое время уже не раз нами упоминавшимся Максимилианом Волошиным:

*«Как в раковине малой – Океана
Великое дыхание гудит,
Как плоть ее мерцает и горит
Отливами и серебром тумана,
А выгибы ее повторены
В движении и завитке волны, —
Так вся душа моя в твоих заливах,
О, Киммерии темная страна,
Заключена и преображена» [Волошин 1918].*

Волошинская Киммерия – повод безбрежных по своему количеству исследований, которые с каждым годом все более и более набирают силу [Стрелкова 2015: 279-293]. Однако киммерийское очарование охватывало не только русского поэта, но и писателей-фантастов, а также мастеров из Голливуда. Речь идет о фигуре Конана Варавара, который позиционируется как киммериец. Отчего бы с выгодой для себя не использовать популярное во всем мире наследие американского фантаста [Говард 1998], который, кстати, был очень серьезным исследователем древних мифов и фольклора исчезнувших народов. Потенциал использования киммерийской темы, источником которой явилась классика американской фантастики, показал, например, отечественный автор, который вывел

несколько интересных типажей в своей гениальной эпопее [Колосов 2014]. Кстати, этот автор, ухватившийся за типаж собирательного варвара-киммерийца, был более историчен и значительно глубже проработал восточные легенды, что не удивительно, ибо помимо писательства он является кандидатом исторических наук, авторитетным преподавателем кафедры философии и культурологии Тульского педагогического университета.



Фото размещено в свободном доступе на платформе: <https://goo.su/GqsutP>

Отчего бы не перенести яркую фигуру канонического Конана-Варвара Киммерийца и на крымскую землю? Или, по крайней мере, не запустить киммерийскую серию вин? Тем более, что в Крыму киммерийская топонимика весьма обширна и даже

подтверждается археологическими следами [Щепинский 2022; Колтухов 2022]. Яркие образы всадника на лихом коне или живописная фактура говардовского Конана могут создать уникальные возможности для формирования линейки киммерийского вина, а обжигающая романтика Волошина придаст этой серии серьезный мифопоэтический фундамент. Для этой серии можно предложить великолепный коктебелевский портвейн. Стоит, вероятно, уйти от его ассоциации с морем и капитанами. Уйти от моря и гор. Да и вообще уйти от привязки к девятнадцатому веку как таковому.

На фотографии представлена основная в настоящий момент серия крепленых напитков Коктебеля под названием «1879». Год начала деятельности винодела Юнге в Коктебеле. На картинке мы видим три лучших продукта Коктебеля: «Портвейн Белый», «Портвейн красный» и «Мадера». Изображен классический визуальный набор, характерный для любого крымского винного продукта ЮБК: бутылки, горы, море и бокал. Единственно, что отсылает к Коктебелю – это синие горы. Но само дизайнерское оформление бутылок: черное с золотом и загадочными для непрофессионала цифрами – мало о чем говорит. Совершенно точно необходимо уходить и от избитых шаблонов, например, крупно указывать год зарождения виноделия. Для Крыма это достаточно одинаковые даты – в пределах второй половины девятнадцатого века. Также необходимо ломать стереотипы покупателей о море и вине. Такие логические связи характерны для Крыма в целом и не могут дать возможность той или иной

конкретной винодельне проявить свой характер и сформировать в итоге уникальный мифопоэтический бренд.

Стоит, вероятно, смело предложить букет куда более сочных, ярких, киммерийских образов: степь, разнотравье, яркое солнце, всадники, ветер, свобода и напор. Это – смесь восточной роскоши и воинского аскетизма, это – полнота жизни и долгое смакование побед. Портвейн согревает и всячески стимулирует к долгим рассказам и легендам. Портвейн требует неторопливого восприятия тонов вина и его ароматов. Он раскрывается на языке, в дыхании спустя час-два после первого глотка. В белом портвейне слышна горечь грецкого ореха, немного пряного степного меда – типичные ароматы южной степи, кавказских гор. В красном портвейне чувствуется яркая нотка сухофруктов, чернослива, затейливая вязь средиземноморских фруктов. Это – прямой намек на поход Скифов вслед за Киммерийцами от берегов Черного моря к морю Средиземному: «И поднимет знамя народам дальним, и даст знак живущему на краю земли, – и вот, он легко и скоро придет; не будет у него ни усталого, ни изнемогающего; ни один не задремлет и не заснет, и не снимется пояс с чресл его, и не разорвется ремень у обуви его; стрелы его заострены, и все луки его натянуты; копыта коней его подобны кремню, и колеса его – как вихрь; рев его – как рев львицы; он рыкает подобно скимнам, и заревет, и схватит добычу и унесет, и никто не отнимет...» [Библия: Книга пророка Исаии 2024].

Конечно, киммерийская серия – это, прежде всего, военная серия. Серия, неразрывно связанная с битвами и победами. Она



Доподлинно неизвестно как выглядел воин-киммериец. В данном случае предоставленная современная достаточно вольная реконструкция богатого воина, вероятно вождя.

«... Топот глухих копыт
Чуткий мой ловит слух...
Всадник летит, как дух,

Взмыленный конь храпит...» [Волошин 1916].

Евгений Край. Киммерийский конный воин (2019 г.). Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://goo.su/Q8If>

несколько отличается от каноничной мистико-женственной Киммерии Волошина. По крайней мере, легендарium именно северного народа напрашивается в наши непростые времена. Выше приведена цитата из Библии, посвященная скифо-киммерийским войнам и их отголоскам их действий на Ближнем Востоке, но этот источник предлагает и иные яркие образы, которые можно воплотить в конкретной мифопоэтике киммерийского вина Коктебеля с мужественной окраской «... вот, идет народ от страны северной, и народ великий поднимается от краев земли; держат в руках лук и копье; они жестоки и немилосердны, голос их шумит, как море, и несутся на конях, выстроены, как один человек, чтобы сразиться с тобою...» [Библия: Книга пророка Иеремии 2024].

Имеет киммерийская тема и особенный назидательный смысл, посвященный культуре винопития. Скифы – победители киммерийцев, разбившие этот народ и заставившие часть его спастись бегством через Кавказ в набавлении Ближнего Востока (по пути «бегства» киммерийцы разгромили множество полководцев, взяли штурмом несколько столиц и сокрушили мощные царства, так что можно представить силу и доблесть скифов от которых они бежали), дошедшие от Азовского моря до Египта создали свое государство. Правда своими поступками скифы возмутили многих царей окрест себя: «28 лет владычествовали скифы в Азии и своей наглостью и бесчинством привели все там в полное расстройство. Ведь, помимо того, что они собирали с каждого покоренного народа установленную дань,

скифы еще разъезжали по стране и грабили вообще все, что попадалось на их пути. Тогда Киаксар и мидяне пригласили однажды множество скифов в гости, напоили их допьяна и перебили» [Геродот 1972]. Таким образом, разумное употребление вина является важнейшей частью сохранения воинской доблести, профилактики мародерства и сохранения своего государства. А беспробудное пьянство – кратчайший путь к окончательной гибели.

Коктебель: вина, рожденные в мифопоэтическом центре Евразии

Коктебелевские вина создаются поистине в уникальном регионе планеты: ландшафты похожие на пространства далеких планет или как будто являющиеся иллюстрациями к книгам в стиле фэнтези, удивительные легенды мистического содержания, давшие начало многочисленным литературным произведениям, сосредоточение сердца Серебряного века русской поэзии в доме Волошина, невообразимое количество художественных полотен об этом уголке Крыма... И, наконец, древняя, полная тайн история пограничья множества цивилизаций и культур: граница киммерийцев, тавров, царских скифов, Боспорского государства, Византийской империи, Хазарского каганата, русской Тмутаракани. Коктебель – это еще и граница наиболее эффективного крымского виноделия (далее, к Керченскому полуострову практически нет солидных винодельческих хозяйств и больших виноградников). Коктебель – это фронтير виноделия, перекресток культур, цивилизаций, мифов и легенд. Особенно



Реклама ликёрных вин от завода марочных вин «Коктебель».
Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://goo.su/VoL1LV>

остро подобный факт прочувствовал Максимилиан Волошин, увидев в этих местах отзвуки пряной киммерийской истории на стыке моря, степи, гор и потухших вулканов. Вино, которое создается в Коктебеле, – поистине уникально. Виноград, выращенный в этих местах, имеет весомый потенциал для создания более десятка разноплановых, оригинальных, изумительных десертных, крепленых и ликерных вин. Признанными лидерами по своим качествам являются: Мадера, Портвейн, Мускат.

Сухие вина, которые производятся в Крыму, можно попробовать в любом уголке мира. Они в этом смысле имеют обычное мировое качество, достойное для самых модных и авторитетных винодельческих форумов. Но вот коктебелевская

мадера, коктебелевские портвейны и мускаты – поистине не имеют себе равных. Они в полной мере оригинальны и несут характер густой и насыщенной киммерийской истории, буквально пропитывающей каждую каплю этих напитков. Конечно, сейчас большинство потребителей тянется к сухим винам... Ну, что же, популярная культура, например, популярные танцы или популярные стили движений под музыку на сцене тоже должны существовать. Отчего же и нет? Но королем танца, высшим пиком танцевального искусства, совершенство человеческой пластики остаётся балет, и наслаждаться им может также далеко не каждый. В этом смысле коктебелевская мадера и портвейны (в меньшей степени мускаты) – это вершины винодельческого мастерства, дающие неизъяснимые эмоции от дегустации их лучших образцов. Особенно, если ты понимаешь всю колоссальную глубину мифов, поэзии и реальной истории, которые воплощались на склонах потухшего вулкана Кара-Даг.

*«Влачился день по выжженным лугам.
Струился зной. Хребтов синели стены,
Шли облака, взметая клочья пены
На горный кряж. (Доступный чьим ногам?)» [Волошин 1909].*

Литература

- Акчурин, Р. К., Акчурин, Л. Р. (1999). *Чаша мудрости о винограде и вине*. Львов: Гриф фонд.
- Библия: Книга пророка Иеремии (2005). *Азбука веры*. Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Jer.6&r> (дата обращения: 03.05. 2024).
- Библия: Книга пророка Исаии (2005). *Азбука веры*. Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Is.1-23&r> (дата обращения: 03.05. 2024).
- Булгаков, М. А. (без даты). Роковые яйца. *Художественная литература*. Режим доступа: <https://azbyka.ru/fiction/rokovye-jajca-bulgakov/> (дата обращения: 03.05. 2024).

- Винокуров, Н., Труфакина, В., Цапелик, В., & Порман, Е. (2021). *Винные дороги Боспорского царства*. Москва: Аякс-Пресс.
- Волошин, М. А. (1909). Сехмет. *Цифровая культура*. Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/33548/sekhmet> (дата обращения: 03.05. 2024).
- Волошин, М. А. (1916). Пламенный истлел закат. *Цифровая культура*. Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/33498/plamennyi-istlел-zakat> (дата обращения: 03.05. 2024).
- Волошин, М. А. (1918). Коктебель. *Цифровая культура*. Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/33377/koktebel> (дата обращения: 03.05. 2024).
- Волошин, М. А. (1926). Каллиера. *Библиотека и фонотека воздушного замка*. Режим доступа: <https://lib.rmvoz.ru/pereklichka/453> (дата обращения: 03.05. 2024).
- Ганцев, В. К. (2021). Виноградные ножи средневекового Крыма. *Античная древность и средние века, 49, 147-163*.
- Герасимов, Н. (2020). Охота красноармейцев на монстра в Крыму вдохновила Булгакова. *Московский Комсомолец*. Режим доступа: <https://clck.ru/3EJAe3> (дата обращения: 03.05. 2024).
- Геродот (1972). *История девяти книгах*. Ленинград: Наука. Режим доступа: <https://ancientrome.ru/antlittr/t.htm?a=1269001000> (дата обращения: 03.05. 2024).
- Говард, Р. (1998). Конан, варвар из Киммерии. *Библиотека альманаха "Енисей"*. Режим доступа: <http://lib.ru/GOWARD/conan.txt> (дата обращения: 03.05. 2024).
- Гумилев, Н. (1920). Шестое чувство. *Цифровая культура*. Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/38495/shestoe-chuvstvo> (дата обращения: 03.05. 2024).
- Завадская, И. А. (2014). Периодизация культового строительства на городище Тепсень (о кафедральном храме Фульской епархии). *Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии, 19, 211-239*.
- Иванов, В. В. (1987). Змий (Одно из предисловий к фантастическим рассказам). *Библиотека электронной литературы*. Режим доступа: <https://clck.ru/3EJAтВ> (дата обращения: 02.05. 2024).
- Ими гордится Феодосия. Михаил Андреевич Македонский (2021). *Портал правительства Республики Крым*. Режим доступа: <https://feo.rk.gov.ru/articles/1571cce9-2816-4543-ac9f-da5c02015594> (дата обращения: 03.05. 2024).
- Каталог вин (2021). *Официальный сайт завода марочных вин «Коктебель»*. Режим доступа: <https://clck.ru/3EJB3q> (дата обращения: 07.05. 2024).
- Колосов, Д. В. (2014). Атланты: Воин. *Библиотека электронной литературы*. Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/K/kolosov-dmitrij/sbornik-atlanti/2> (дата обращения: 03.05. 2024).
- Колтухов, С. Г. (2022). *Киммерийцы Степного и Предгорного Крыма (погребальные памятники и "комплекты" IX-VII вв. до н.э.)*. Симферополь: Ариал.

- Котоловец, З. В., & Студенникова, Н. Л. (2018). Основные амелографические признаки биотипов винограда сорта Мускат янтарный. *Магарач. Виноградарство и виноделие*, 4(106), 38-39.
- Кручинина, Е. Н. (2004). *Крымские вина*. Москва: ООО «Издательство Жигульского».
- Майко, В. В. (2004). *Средневековое городище на плато Тепсень в юго-восточном Крыму*. Киев: НАНУ.
- Македонский Михаил Андреевич (2024). *Виртуальный некрополь Севастополя*. Режим доступа: <https://www.tombs-sevastopol.ru/partisan/22178> (дата обращения: 03.05.2024).
- Македонский, М. А. (1960). *Пламя над Крымом. Воспоминания командира Южного соединения партизанских отрядов Крыма*. Симферополь: Крымиздат. Режим доступа: <https://clck.ru/3EJBbY> (дата обращения: 03.05.2024).
- Мальцин, С. Л. (2019). *Каталог крымских винных этикеток: 1896-1986*. Симферополь: Бизнес-Информ.
- Маркс, Н. А. (2023). *Легенды Крыма*. Москва: Эксмо.
- Стрелкова, А. Ю. (2015). Тема Киммерии в художественном сознании М. Волошина: лирика и живопись. В книге: *Миф, фольклор, литература: эстетическая проекция мира*. Вроцлав: Фонд "Русско-польский институт".
- Фадеева, Т. М., & Шапошников, А. К. (2024). История Коктебеля. *Фэндом*. Режим доступа: <https://clck.ru/3EJJjA> (дата обращения: 03.05.2024).
- Феодосиди, Ф. П. (2013). *Вино... Коктебель... Судьба...* Симферополь: Русская книга.
- Шевченко, О. К., & Дорофеева, А. А. (2024). Мифопоэтика вина как имагинативный абсолют человеческого бытия. *Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований (EISCRT)*, 1(6), 136-165.
- Шольц-Куликов, Е. П., Акчурин, Р. К., Павленко, Н. П., & Яланецкий, А. Я. (2003). *Атлас крымских вин и коньяков*. Москва: Аванта.
- Щепинский, А. А. (2022). К вопросу о киммерийцах в Крыму. *История и археология Крыма*, 16, 65-89.

Информация об авторах

Шевченко Олег Константинович – доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой философии. Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского (Россия, 95007, Республика Крым, г. Симферополь, проспект Академика Вернадского, 4), ORCID: 0000-0002-1362-2875, skilur80@mail.ru

Дорофеева Анна Андреевна – доктор экономических наук, доцент, Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского (Россия, 298635, Республика Крым, Ялта, ул. Севастопольская, 2-А), ORCID: 0000-0003-0328-1605, andora.kfu@mail.ru

THE MYTHOPOETICS OF KOKTEBEL (WINE. MYSTICISM. FRONTIER)

Oleg Shevchenko, Anna Dorofeeva

Abstract. The article analyzes the terroir of Koktebel in the context of the author's approach «Mythopoeitics of Wine». Analysis of historical data, study of the tradition of landscape painting, a number of legends, the poetic heritage of the Silver Age and, of course, the organoleptics of wine, allowed the authors to draw several significant conclusions about the possibilities of developing modern marketing support for Koktebel wines based on the technologies of the modern experience industry. It is proposed to introduce the following series: «Vineyards in Painting», «Poetry of the Silver Age», «Legendarium of Kara-Dag» and «Cimmerian Wines». Moreover, the main plots of modernized myths for the landscape series were developed, the possibilities and prospects of the Cimmerian series were assessed. The latter is derived not so much from the poetic experiments of the poet M. Voloshin, but from historical subjects inextricably linked with masculinity, valor, and bravery of the ancient peoples who lived on the Kerch Peninsula. As an experiment, the mythopoeitic development of images of the Cimmerians in world literature and cinema is being studied in order to strengthen marketing moves in the promotion of Koktebel wines. In all cases, without exception, it is strongly recommended to pay special attention to the unique border status of Koktebel, both in a geographical sense (at the junction of the steppe, sea and mountains) and in a cultural-historical sense (in the border zone of many ancient civilizations and states). The fact of Koktebel's border location is also important in the history of Crimean winemaking as the easternmost major center of viticulture.

Keywords: wine, oenology, aesthetics of wine, philosophy of wine, mythopoeitics of wine, Crimean wines, Silver Age, Voloshin, Koktebel, Cimmeria, madeira, port wine.

References

- Akchurin, R. K., & Akchurin, L. R. (1999). *Chasha mudrosti o vinograde i vine* [A cup of wisdom about grapes and wine]. Lviv: Vulture Foundation Publ. (In Russ).
- Bibliia: Kniga proroka Ieremii [The Bible: The Book of the Prophet Jeremiah] (2005). *Azbyka very* [The ABC of faith]. Available at: <https://azbyka.ru/biblia/?Jer.6&r> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Bibliia: Kniga proroka Isaji [The Bible: The Book of the Prophet Isaiah] (2005). *Azbyka very* [The ABC of faith]. Available at: <https://azbyka.ru/biblia/?Is.1-23&r> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Bulgakov, M. A. (n.d.). Rokovye jajca [Fatal eggs]. *Hudozhestvennaja literature* [Artistic literature]. Available at: <https://azbyka.ru/fiction/rokovye-jajca-bulgakov/> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Fadeeva, T. M., & Shaposhnikov, A. K. (2024). Istorija Koktebelja [The history of Koktebel]. *Fandom*. Available at: <https://clck.ru/3EJJjA> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).

- Feodosidi, F. P. (2013). *Vino... Koktebel'... Sud'ba...* [Wine... Koktebel... Fate...]. Simferopol: Russian Book Publ. (In Russ).
- Gancev, V. K. (2021). Vinogradnye nozhi srednevekovogo Kryma [Grape knives of the medieval Crimea]. *Antichnaja drevnost' i srednie veka* [Ancient Antiquity and the Middle Ages], 49, 147-163. (In Russ).
- Gerasimov, N. (2020). Ohota krasnoarmejcev na monstra v Krymu vdohnovila Bulgakova [The hunt of the Red Army for a monster in the Crimea inspired Bulgakov]. *Moskovskij Komsomolec* [Moskovsky Komsomolets]. Available at: <https://clck.ru/3EJAe3> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Gerodot (1972). *Istorija devjati knigah* [The story of nine books]. Leningrad: Science Publ. Available at: <https://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1269001000> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Govard, R. (1998). Konan, varvar iz Kimmerii [Conan, the barbarian from Cimmeria]. *Biblioteka al'manaha "Enisej"* [The library of the Yenisei Almanac]. Available at: <http://lib.ru/GOWARD/conan.txt> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Gumilev, N. (1920). Shestoe chuvstvo [The sixth sense]. *Cifrovaja kul'tura* [Digital culture]. Available at: <https://www.culture.ru/poems/38495/shestoe-chuvstvo> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Imi gorditsja Feodosija. Mihail Andreevich Makedonskij [Feodosia is proud of them. Mikhail Andreevich Makedonsky] (2021). *Portal pravitel'stva Respubliki Krym* [Portal of the Government of the Republic of Crimea]. Available at: <https://feo.rk.gov.ru/articles/1571cce9-2816-4543-ac9f-da5c02015594> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Ivanov, V. V. (1987). Zmij (Oдно iz predislovij k fantasticheskim rasskazam) [The Serpent (One of the prefaces to fantastic stories)]. *Biblioteka jelektronnoj literatury* [The library of electronic literature]. Available at: <https://clck.ru/3EJAtB> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Katalog vin [Wine catalog] (2021). *Oficial'nyj sajt zavoda marochnyh vin «Koktebel'»* [The official website of the Koktebel vintage wine factory]. Available at: <https://clck.ru/3EJB3q> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Kolosov, D. V. (2014). Atlanty: Voin [Atlanteans: The Warrior]. *Biblioteka jelektronnoj literatury* [The library of electronic literature]. Available at: <https://litresp.ru/chitat/ru/K/kolosov-dmitrij/sbornik-atlanti/2> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Koltuhov, S. G. (2022). *Kimmerijcy Stepnogo i Predgornogo Kryma (pogrebal'nye pamjatniki i "komplekty" IX–VII vv. do n.je.)* [The Cimmerians of the Steppe and Foothill Crimea (funerary monuments and "sets" of the IX–VII centuries BC)]. Simferopol: Arial Publ. (In Russ).
- Kotolovec', Z. V., & Studennikova, N. L. (2018). Osnovnye amelograficheskie priznaki biotipov vinograda sorta Muskat jantarnyj. Magarach. *Vinogradarstvo i vinodelie*, 4 (106), 38-39. (In Russ).
- Kruchinina, E. N. (2004). *Krymskie vina* [Crimean wines]. Moscow: Zhigulsky Publishing House LLC. (In Russ).
- Majko, V. V. (2004). *Srednevekovoe gorodishhe na plato Tepsen' v jugo-vostochnom Krymu* [A medieval settlement on the Tepsen plateau in southeastern Crimea]. Kiev: NANU. (In Russ).

- Makedonskij Mihail Andreevich [Makedonsky Mikhail Andreevich] (2024). *Virtual'nyj nekropol' Sevastopolja* [The virtual necropolis of Sevastopol]. Available at: <https://clck.ru/3EJBbY> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Makedonskij, M. A. (1960). *Plamja nad Krymom. Vospominanija komandira Juzhnogo soedinenija partizanskih otrjadov Kryma* [Flames over the Crimea. Memoirs of the commander of the Southern connection of the partisan detachments of the Crimea]. Simferopol: Krymizdat. Available at: https://irsl.narod.ru/books/M_Makedonski/Mikhail_Makedonski_Plamia_na_d_Krymom.html (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Mal'cin, S. L. (2019). *Katalog krymskih vinnyh jetiketok: 1896-1986* [Catalog of Crimean wine labels: 1896-1986]. Simferopol: Business Information Publ. (In Russ).
- Marks, N. A. (2023). *Legendy Kryma* [Legends of the Crimea]. Moscow: Jeksmo Publ. (In Russ).
- Shevchenko, O. K., & Dorofeeva, A. A. (2024). Mifopojetika vina kak imaginativnyj absoljut chelovecheskogo bytija [The mythopoetics of wine as an imaginative absolute of human existence]. *Industrii vpechatlenij. Tehnologii sociokul'turnyh issledovanij (EISCRT)* [Experience industries. Socio-Cultural Research Technologies (EISCRT)], 1(6), 136-165. (In Russ).
- Shhepinskij, A. A. (2022). K voprosu o kimmerijcah v Krymu [On the issue of the Cimmerians in the Crimea]. *Istorija i arheologija Kryma* [History and Archeology of the Crimea], 16, 65-89. (In Russ).
- Shol'c-Kulikov, E. P., Akchurin, R. K., Pavlenko, N. P., & Jalaneckij, A. Ja. (2003). *Atlas krymskih vin i kon'jakov* [Atlas of Crimean wines and cognacs]. Moscow: Avanta Publ. (In Russ).
- Strelkova, A. Ju. (2015). Tema Kimmerii v hudozhestvennom soznanii M. Voloshina: lirika i zhivopis' [The theme of Cimmeria in the artistic consciousness of M. Voloshin: lyrics and painting]. In *Mif, folklor, literatura: jesteticheskaja proekcija mira* [Myth, folklore, literature: an aesthetic projection of the world]. Vroclav: Russian-Polish Institute Foundation Publ. (In Russ).
- Vinokurov, N., Trufakina, V., Capelik, V., & Porman, E. (2021). *Vinnye dorogi Bosporskogo carstva* [Wine roads of the Bosporan Kingdom]. Moscow: Ajaks-Press. (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Voloshin, M. A. (1909). Sehmet [Sekhmet]. *Cifrovaja kul'tura* [Digital culture]. Available at: <https://www.culture.ru/poems/33548/sekmet> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Voloshin, M. A. (1916). Plamennyj istlel zakat [The fiery sunset has decayed]. *Cifrovaja kul'tura* [Digital culture]. Available at: <https://www.culture.ru/poems/33498/plamennyi-istlel-zakat> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Voloshin, M. A. (1918). Koktebel' [Koktebel]. *Cifrovaja kul'tura* [Digital culture]. Available at: <https://www.culture.ru/poems/33377/koktebel> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).
- Voloshin, M. A. (1926). Kalliera [Calliera]. *Biblioteka i fonoteka vozdushnogo zamka* [The library and music library of the air castle]. Available at: <https://lib.rmvoz.ru/pereklichka/453> (accessed: 03.05. 2024). (In Russ).

Zavadskaja, I. A. (2014). Periodizacija kul'tovogo stroitel'stva na gorodishhe Tepsen' (o kafedral'nom hrame Ful'skoj eparhii) [Periodization of religious construction at the Tepsen settlement (about the cathedral church of the Fulska diocese)]. *Materialy po arheologii, istorii i jetnografii Tavrii* [Materials on archeology, History and ethnography of Tavria], 19, 211-239. (In Russ).

Author's information

Shevchenko Oleg Konstantinovich – Doctor of Philosophy, Associate Professor, Head of the Department of Philosophy. V. I. Vernadsky Crimean Federal University (4, Prospekt Vernadskogo, Simferopol, Republic of Crimea, 295007, Russia), ORCID: 0000-0002-1362-2875, skilur80@mail.ru

Dorofeeva Anna Andreyevna – Doctor of Economics, Associate Professor of the V. I. Vernadsky Crimean Federal University (2, Sevastopolskaya St., Yalta, Republic of Crimea, 298635, Russia), ORCID: 0000-0003-0328-1605, andora.kfu@mail.ru

For citation:

Shevchenko, O. K., & Dorofeeva, A. A. (2024). The mythopoetics of Koktebel (Wine. Mysticism. Frontier). *Experience industries. Socio-Cultural Research Technologies (EISCRT)*, 4(9), 199-246. (In Russ.). [https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-4\(9\)-199-246](https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-4(9)-199-246)