УДК 791.21(44+73-41):378.016:7.067
5.10.1. Теория и история культуры, искусства
https://doi.org/10.34680/EISCRT-2025-2(11)-19-38

КОГДА КИНО – ЭТО НЕ ТОЛЬКО МАССКУЛЬТ, НО И ПОДСПОРЬЕ В ОБУЧЕНИИ

Елизавета Пахомова,
Волжский государственный университет водного транспорта (Нижний Новгород, Россия)

Elizaveta Pakhomova,
Volga State University of Water Transport (Nizhny Novgorod, Russia)

ORCID: 0000-0002-5128-8724
e-mail: pahomova-e@inbox.ru

Артем Фоменков,
Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского (Нижний Новгород, Россия)

Artjom Fomenkov,
National Research Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (Nizhny Novgorod, Russia)

ORCID: 000-0002-9277-637X
e-mail: artjom2310@inbox.ru

Для цитирования статьи:
Пахомова, Е. А., & Фоменков, А. А. (2025). Когда кино – это не только масскульт, но и подспорье в обучении. *Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований (EISCRT), 2*(11), 19-38. https://doi.org/10.34680/EISCRT-2025-2(11)-19-38

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению отдельных аспектов использования художественных фильмов в образовательном процессе в высших учебных заведениях. Исследователи не анализировали возможности применения документальных фильмов и артхаусного кино в обучении, поэтому в тексте приводятся примеры исключительно художественных фильмов, используемых в процессе подготовки студентов-гуманитариев. Наиболее характерными примерами, по нашему мнению, являются фильмы французского и американского производства. Качество кинолент, которые упомянуты в настоящем тексте, не обсуждается, но авторами статьи признается возможность их применения в учебном процессе. Упоминаемые в тексте киноленты могут использоваться прежде всего в ходе преподавания курса «Новейшая история». Отмечено, что список фильмов, которые можно применять в учебном процессе, и подобных тем, о которых написано в настоящей статье, довольно велик. Конечно же, значительная часть этого большого списка должна состоять и из лент отечественного производства. Использование киноматериалов в учебном процессе ввиду их наглядности и понятности в плане донесения основных идей и смыслов может быть весьма эффективным.

Ключевые слова: художественные фильмы, образовательный процесс, вуз, гуманитарии, история, воспитательные возможности кино, образовательный потенциал кинофильмов.

Без наглядности труднее

В образовательном процессе в современных вузах уместно использовать различные материалы, которые отличаются наглядностью и, разумеется, имеют прямое отношение к изучаемому в рамках того или иного курса материалу. О возможности использовать различные художественные тексты, равно как и живописные произведения, написано немало [Петрова, 2023; Трифонова и др., 2018; Фоменков & Пахомова, 2023]. Мы в настоящем тексте хотим указать и на большие возможности

кинематографа в учебном процессе [Агарагимова и др., 2016; Лобский & Турунен, 2015] в высшей школе.

Специально для скептиков подчеркнем: мы стремимся избежать того, чтобы формировать историческую картину на основе произведений, не претендующих на документальность. В противном случае мы неизбежно попадем под огонь критики, подобный тому, какой имеет место со стороны признанных специалистов в области военной истории начала XIX века в адрес тех, чей образ М. И. Кутузова сформирован под влиянием романа «Война и мир» Л. Н. Толстого. Или и того хуже: под критические стрелы, ничуть не уступающие тем, что И. А. Бунин отпускал в адрес А. П. Чехова. Напомним, что Нобелевский лауреат 1933 года в области литературы писал про великого драматурга следующее: «Чехов, имевший весьма малое представление о дворянах-помещиках» [Бунин, 2024: 9]. Последний, как отмечал И. А. Бунин, не знал, что

> *«нигде не было в России садов сплошь вишневых: в помещичьих садах бывали только части садов <...> и нигде эти части не могли быть, опять-таки вопреки Чехову, как раз возле господского дома, и ничего чудесного не было и нет в вишневых деревьях, совсем некрасивых» [Бунин, 2024: 10].*

Заметим попутно, что и «Война и мир», и «Вишневый сад» считаются великими произведениями – причем по общемировым, а не только отечественным меркам.

Подчеркнем, что мы не имеем в виду документальные фильмы, а также тот момент, что речь будем вести исключительно об учебном процессе для студентов-гуманитариев. Кроме того, оценка качественности фильмов, которые будут нами упомянуты,

равно как игры актеров, в настоящем тексте нами приводиться не будет. Укажем лишь, что к откровенно провальным работам апеллировать мы тоже не будем. Откровенно агитационные киноленты (те, что в просторечии именуются «агитками») также остались вне нашего внимания при написании этого текста.

Не только про бегство от полиции, но и про реальные политические события

В качестве первого примера использования кинофильма в учебном процессе укажем французскую ленту «Побег», снятую в 1978 году. В свое время она была довольно популярна. И одной из причин тому было включение режиссером в актерский состав на главные роли Пьера Ришара и Виктора Лану – артистов, имевших немалую известности в мире (особенно это касается первого из них!). Апеллировать к фильму «Побег» можно, например, при изучении курса новейшей истории стран Запада. Другой вариант – в рамках курсов политологии или социологии (причем как для профильных, так и для непрофильных направлений подготовки). Самое важное в любом случае будет акцентировать внимание студентов, которые будут смотреть означенную киноленту в качестве части домашнего задания, на сугубо политических аспектах, затронутых в фильме «Побег».

Таковые связаны с местом и временем действия фильма – Парижем 1968 года, охваченным молодежными протестами против действующей власти (то есть, по сути, с тем же местом и временем, что в романе Р. Мерля «За стеклом» [Мерль, 2010] – в последнем

произведении среди героев были и реальные исторические личности [Анохина, 2014: 14]). Напомним, что

> *«“Красный май”, или “Студенческие волнения 1968 года”» – ключевое явление не только для понимания истории Франции, но и для развития европейского общества в целом» [Безрукова, 2018: 66].*

Особенно следует акцентировать внимание обучающихся на диаметрально противоположные взгляды относительно протестов со стороны парижского креативного класса (яркий представитель такового – адвокат Дюрок, которого сыграл П. Ришар) и представителя глубинного французского народа (его олицетворял приговоренный к смертной казни за уголовное преступление Голар – его сыграл В. Лану).

Эволюция Голара, кстати, характерна – во всяком случае приоритеты культурной элиты Франции конца 1970-х иллюстрируют наглядно. Они – представители этой самой элиты были «левыми», а потому сочувствовали именно участникам студенческих беспорядков. Призвать к сочувствию в этот период к Ш. де Голлю и уж тем паче к французским правым было равносильно катастрофе. Отметим, что знаменитый гангстер Ж. Месрин был отчасти героизирован французским кинематографом – в том числе и потому, что был жертвой посттравматического стрессового расстройства, полученного во время войны в Алжире, а вот головорезов с правыми убеждениями героизировать французские кинематографисты не пытались (ил. 1).

Отметим также, что молодежный бунт 1968-го во Франции нашел свое отражение и еще в нескольких фильмах [Горшкова, 2020: 20], которые также могут быть использованы в учебном

Ил. 1. Кадр из фильма «Побег» (реж. Ж. Ури, 1978 г., Франция, слева – В. Лану, справа – П. Ришар). Изображение размещено в свободном доступе на платформе: https://clck.ru/3MM5eu

процессе. Речь идет о «Молодом Годаре» 2017 года и «Милу в мае» 1990 года. Отметим также, что в обоих кинолентах молодежные волнения более значимы для сюжета, нежели в фильме «Побег». Однако при всем при этом «Побег» может смотреться выигрышнее в качестве учебного материала и по причине большей зрительской популярности [Федоров, 2023: 212], а также и как характерный пример того, что изучать историю (при правильном, разумеется, подходе) можно при содействии весьма далеких, на первый взгляд, от истории произведений масскульта. Мы всецело согласны с мнением, согласно которому

> *«массовую культуру можно назвать “современной мифологией”, с присущими ей признаками и функциями» [Трифонова и др., 2018: 251]* (ил. 2).

Ил. 2. Кадр из фильма «Молодой Годар» (реж. М. Хазанавичус, 2017 г., Франция., в центре – С. Мартен). Изображение размещено в свободном доступе на платформе: https://clck.ru/3MM5Av

Укажем, что

> *«несмотря на огромную популярность фильмов, созданных в Голливуде, французское кино всегда занимало особую нишу в мире и пользовалось любовью зрителей разных стран – и СССР, и Российская Федерация ни в коей мере не были исключением из правил. Разумеется, кассовый успех выпадает, прежде всего, на долю жанрового кино» [Лозовская, 2019: 146].*

Именно эти обстоятельства – а не только большая любовь авторов ко Франции и французскому же кино – и предопределили выбор первой киноленты, к которой мы обратились в этом тексте.

О войне: всерьез и не очень

Прежде всего отметим, что о Второй Мировой войне за рубежом снято немало кинолент. Тем не менее, в некоторых странах ничуть не меньшей популярностью пользуются фильмы, в которых отображены различные аспекты других военных

конфликтов. В США, например, так с полной уверенностью можно говорить о войне во Вьетнаме.

О важных аспектах войны во Вьетнаме – эта тема прежде всего может раскрываться в ходе изучении опять же новейшей истории для студентов-историков – можно многое почерпнуть из фильма американского режиссера О. Стоуна «Взвод». Напомним, что упомянутый режиссер во вьетнамской войне участвовал, что только добавляет правдивости киноленте. Другая кинолента о вьетнамской войне – «Волосы» (режиссер М. Форман). В означенных лентах представлены разные взгляды на события в регионе Юго-Восточной Азии и участие в них США: от откровенно антивоенных, исповедуемых хиппи, до ультрапатриотических, которые наличествовали у молодых людей, уходивших в армию добровольцами. Авторам статьи представляется, что в совокупности просмотр обеих кинолент как раз и позволит студентам сформировать мнение о многообразии взглядов рядовых американцев на участие их страны в войне на стороне Южного Вьетнама в 1960-е – 1970-е годы.

Это самое представление о многообразии взглядов на вьетнамскую войну один из соавторов статьи почерпнул в свое время после прочтения нашумевшей книги П. Гент «Сорок из Северного Далласа» [Гент, 1990] – бестселлера, на «энциклопедию американской жизни» (по аналогии с «Евгением Онегиным»!) никак не тянущего, но отдельные значимые фрагменты таковой качественно запечатлевшего. В самом деле, среди героев повести не только профессиональные спортсмены, но также люди из мира бизнеса, а равно и иных социальных групп. То есть «Волосы» вкупе

с «Сорок из Северного Далласа» дадут немало пищи для размышлений о новейшей американской истории даже для далеко не самых продвинутых студентов-гуманитариев. Для написания выпускных квалификационных работ, конечно же, этого будет недостаточно, но для первичного осмысления проблематики – вполне (ил. 3).

Ил. 3. Кадр из фильма «Волосы» (реж. М. Форман, 1979 г., США, в центре – Т. Уильямс). Изображение размещено в свободном доступе на платформе: https://clck.ru/3MM5CT

И, наконец, еще один французский фильм, вне всяких сомнений, заслуживающий студенческого внимания – лента 1966-го года под названием «Пропавший отряд», посвященная войне в Алжире. Самое важное здесь, по нашему мнению, даже не то, как именно отображались французские военные того времени в кино, но то, что политкорректность в Европе в то время еще не была развита. А потому отображение противников сегодня вызвало бы массу критики со стороны общественности (прежде всего, разумеется, речь идет о левых, являющихся ярыми апологетами

толерантности, политкорректности и т. п. [Ржанникова, 2021: 272-273]). Именно на это обстоятельство и необходимо обращать внимание обучающихся. И, разумеется, затронуть темы падения Четвертой республики, установления режима Пятой Республики, Эвианских соглашений 1962 года, покушений на Ш. де Голля. Уместно также отметить, что чеченские войны нашли свое отражение в литературе, прежде всего, с пророссийских позиций, в то время как во Франции тех лет превозносить подвиги солдат и «окопную» правду стало немодным.

Отдельно в этом случае можно акцентировать внимание и на «перекосах» в современном французском кино. К примеру, упомянув, что в ленте «День выборов по-французски» (2018 г.) – и кто после этого скажет, что отечественный масскульт вторичен!? – сын главного героя мог бы быть изображен просто типичным представителем худшей части молодого поколения со всеми присущими ему недостатками (огромная любовь к гаджетам, клиповое мышление, низкий уровень эрудиции), но без упоминания о его гендерных отклонениях. Сама высокая степень показной толерантности в кино тоже может стать предметом обсуждения на семинарских занятиях (ил. 4).

А что у нас!?

Конечно же, список фильмов, который упомянут авторами в настоящем тексте, не может не содержать в себе ни одной отечественной ленты. Хотя бы уже ввиду того, что отечественный кинематограф даже сейчас также достаточно престижен в мире.

Ил. 4. Кадр из фильма «Пропавший отряд» (реж. М. Робсон, 1966 г., Франция). Изображение размещено в свободном доступе на платформе: https://clck.ru/3MM5GQ

Итак, по нашему мнению, претендентом на звание самой значимой для просмотра студентами является советская кинолента «Иди и смотри». Снята она была в 1985 году режиссером Элемом Климовым. Наличествует мнение, согласно которому именно «Иди и смотри» выступает не просто популярным и кассовым фильмом, но также и одной из самых эмоционально окрашенных кинолент о Великой Отечественной войне [Гуляев, 2021: 131; Дедков, 2010].

Подчеркнем: разного рода агиток было снято весьма немало. Наличествовали и весьма талантливые фильмы. Но при этом же

вспоминая книгу «У войны не женское лицо» С. А. Алексиевич, Нобелевского лауреата 2015 года в области литературы, приходим к выводу: о войне сами участники говорить не любили, а показывать войну с экранов надо без пафоса, а скорее даже «шепотом». Но от того зрителю может стать лишь страшнее – то есть основной идей авторов он все-таки проникнется (ил. 5).

Ил. 5. Кадр из фильма «Иди и смотри» (реж. Э. Климов, 1985 г., СССР, в центре – А. Е. Кравченко). Изображение размещено в свободном доступе на платформе: https://clck.ru/3MM5S4

Укажем, что прежде всего фильм «Иди и смотри» может быть использован в ходе преподавания курса «Основы российской государственности». Напомним, что эта вузовская дисциплина

> *«направлена на формирование у обучающихся системы знаний, навыков, умений и ценностей, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу и развитием чувства гражданственности. Курс призван продемонстрировать всеобъемлющий духовно-нравственный и культурный фундамент российской государственности, особенность исторического пути ее развития и самобытности политической организации» [Салчинкина и др., 2023: 112].*

Фильм «Иди и смотри» действительно не антивоенный и не провоенный в чистом виде, равно как он и не только про историческое прошлое. Указанная лента во многом именно про российскую цивилизацию и про ее культурный код. Опять же, по нашему мнению, именно на основе фильма «Иди и смотри» можно очень качественно проиллюстрировать студентам важность межпредметных связей – как в образовательном процессе, так и в исследовательской деятельности.

Масскульт и государственная политика

Не следует игнорировать и следующее важное обстоятельство: массовая культура потому и есть массовая, что ориентирована на запросы большей части населения. Справедливо мнение, согласно которому кино как

> *«искусство массовое, соединяющее в себе по крайней мере три функции – развлечения, индустрии и, возможно в последнюю очередь, искусства» [Гавриченко и др., 2017: 61].*

Соответственно, уже даже на основе того, что и как подается зрителю в произведениях масскульта, можно делать значимые выводы о социуме в целом. О государстве и его культурной

политике выводы, кстати, тоже можно будет сделать (в отдельных случаях, наверное, даже исчерпывающие). И уж тем более о многом можно судить по уровню популярности того или иного культурного продукта – в нашем случае кинолент [Федина & Маленко, 2018]. Списывать все на рекламу, уровень мастерства актеров, удачность выбора времени выхода в прокат и другие факторы не следует.

Почеркнем при этом: настраиваться на критику широких масс мы не намерены. Иначе говоря, мы признаем, что нередко и весьма посредственная культурная продукция находит своего благодарного почитателя в достаточно больших (мы бы даже сказали, промышленных!) масштабах, в то время как многие талантливо сделанные фильмы остаются незамеченными. Однако и на основании талантливой, и на основании «проходной» культурной продукции можно делать важные выводы, касающиеся широкого круга социальных проблем.

И, разумеется, нельзя забывать о роли государства – причем не только в контексте культурной политики, но нередко и в контексте еще более широкого круга вопросов. Государство в лице своих агентов так или иначе присутствует в художественных фильмах. Зритель может со всей очевидностью понять, какой именно из агентов играет положительную роль, а какой – наоборот, негативную. Соответственно, можно проецировать такое отношение и на государственную структуру, к которой причастен изображенный в киноленте агент (бывают, конечно, и исключения, но не более того).

Эффект вспомогателен, но положителен

Разумеется, список фильмов, которые можно использовать в учебном процессе подобно тем, о которых написано нами выше, велик. Конечно же, часть этого большого списка должна состоять и из лент отечественного производства. Использование киноматериалов в учебном процессе ввиду наглядности и понятности в плане донесения основных идей и смыслов может быть весьма эффективным [Горшкова, 2020: 21; Дедков, 2010: 44; Фортунатов, 2009: 302]. Однако и преувеличивать роль кинофильмов не следует. И уж тем более сводить обучение в высшем учебном заведении к просмотру фильмов – пусть и специально отобранных – никак не следует («Обучение в соцсетях» – с точки зрения одного из соавторов этого текста – есть не что иное, как очевидное «дно» в образовательном процессе). Вспомогательным же учебным материалом художественные фильмы для подготовки гуманитариев могут быть, причем весьма эффективным.

Упомянем также, что опыт использования кинофильмов в учебном процессе доктора культурологии из Ульяновска Г. П. Сидоровой показал, что

> *«задания по фильмам высшего уровня массового искусства (арт-культуры), рассчитанных на самую образованную часть массовой аудитории и ориентированных на проблемность, репрезентированную доступным языком, большинством студентов выполняются удовлетворительно и слабо» [Сидорова, 2021: 198].*

Иначе говоря, «перегружать» студентов авторским кино (равно как и лентами, близкими по сложности восприятия к таковым)

не следует, поскольку вспомогательные учебные материалы не должны быть сложнее материала, в постижении которого они должны помогать.

Литература

Агарагимова, В. К., Абуталимова, А. А., Кабардиева, Ф. А., & Рубанова, Е. И. (2016). Психолого-педагогические основы применения кинофильмов в учебном процессе высшей школы. В книге *Проблемы современного образования: материалы VII международной научной конференции, 10-11 сентября 2016 года* (стр. 41–45). Прага: Научно-издательский центр "Социосфера-Чехия".

Анохина, А. В. (2014). Приемы создания персонажей в романе Р. Мерля «За стеклом». *Альманах современной науки и образования, 12* (90), 14–17.

Безрукова, П. Я. (2018). 1968 год: В поисках новых смыслов. *Новое прошлое, 4*, 64–77. https://doi.org/10.23683/2500-3224-2018-4-64-77

Бунин, И. А. (2024). *Изгнанник: литературные воспоминания*. Санкт-Петербург: Азбука.

Гавриченко, О. В., Марцинковская, Т. Д., & Орестова, В. Р. (2017). Киноязык в современной культуре. *Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование», 3* (9), 58–72.

Гент, П. (1990). *Сорок из Северного Далласа.* Москва: Московское городское правление Всероссийского общества инвалидов.

Горшкова, В. Е. (2020). Экология межкультурного взаимодействия (на материале современного французского кино). *Экология. Коммуникация. Перевод: материалы Всероссийской онлайн-конференции, посвященной 15-летию кафедры перевода и межкультурной коммуникации и 60-летию факультета иностранных языков Бурятского госуниверситета, Улан-Удэ, 30 сентября – 1 октября 2020 г.* (стр. 18–27). Улан-Удэ: Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова.

Гуляев, Р. В. (2021). Война как протагонист: философская проблематика фильма "Иди и смотри" Элема Климова. *Философские науки, 64* (6), 125-146.

Дедков, И. (2010). Идем и смотрим. Заметки о фильме Элема Климова и Алеся Адамовича "Иди и смотри". *Северные грани: информационно-культурологический альманах* (стр. 68–73). Москва: ООО "МАКС Пресс".

Лобский, А. С., & Турунен, Н. П. (2015). Использование художественных фильмов при формировании межкультурной компетенции в финской аудитории. *Актуальные проблемы изучения и преподавания РКИ в вузе в условиях интернационализации образования: материалы II Международного семинара, посвященного 15-летию академического сотрудничества Тверского государственного университета с университетами Финляндии* (стр. 356–361). Тверь: Тверской государственный университет.

Лозовская, М. (2019). Французская комедия 1970-х годов: формула успеха. *Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение», 3*(17), 144–157. https://doi.org/10.28995/2073-6401-2019-3-144-157

Мерль, Р. (2010). *За стеклом: роман*. Москва: АСТ, Астрель.

Петрова, С. М. (2023). Русская литература в практике преподавания РКИ. *Филология и культура, 3*(73), 248–256. https://doi.org/10.26907/2782-4756-2023-73-3-248-256

Ржанникова, Л. А. (2021). Этика в эпоху активизации левых движений. *Философия сегодня: ценности, перспективы, смыслы: сборник материалов конференции, Екатеринбург, 19–21 ноября 2021 года* (стр. 271-275). Екатеринбург: Издательство Уральского университета.

Салчинкина, А. Р., Харитонов, Е. М., & Хоружая, С. В. (2023). Реализация дисциплины "Основы российской государственности" в кубанском государственном аграрном университете. *Социально-гуманитарный вестник: всероссийский сборник научных трудов* (стр. 109-113). Барнаул: ИП И. А. Колмогоров.

Сидорова, Г. П. (2021). Игровое кино в техническом вузе. *Ярославский педагогический вестник, 3*(120), 191–199. https://doi.org/10.20323/1813-145X-2021-3-120-191-199

Трифонова, К. А., Миронова, С. М., Семенова, С. Ю., & Кожемякин, Д. В. (2018). *Право в произведениях художественной литературы: практикум*. Москва: Русайнс.

Федина, О. В., & Маленко, С. А. (2018). Архетипический контекст массовой культуры. *Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции преподавателей, магистрантов и студентов «Дни науки – 2018». Новгородский филиал РАНХиГС, Великий Новгород, 1–19 апреля 2018 г.* (стр. 251–255). Великий Новгород: Новгородский филиал РАНХиГС.

Федоров, А. В. (2023). *200 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция*. Москва: Информация для всех.

Фоменков, А. А., & Пахомова, Е. А. (2023). Использование межпредметных связей в преподавании: художественная литература для студентов-политологов. *Образование и право, 2*, 287–290. https://doi.org/10.24412/2076-1503-2023-2-287-290

Фортунатов, А. Н. (2009). Телевизионное насилие как фактор трансформации картины мира у зрителей. *Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социология. Психология. Философия, 2*, 301–304.

Информация об авторах

Пахомова Елизавета Александровна – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры философии и социально-правовых наук. Волжский государственный университет водного транспорта (603950, Нижний Новгород, ул. Нестерова, 5), ORCID: 0000-0002-5128-8724, pahomova-e@inbox.ru

Фоменков Артем Александрович – доктор исторических наук, доцент, доцент кафедры социально-политических коммуникаций. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского (603022, Россия, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), ORCID: 000-0002-9277-637X, artjom2310@inbox.ru

WHEN CINEMA IS NOT JUST MASS CULTURE, BUT ALSO A SUPPORT FOR LEARNING

Elizaveta Pakhomova, Artjom Fomenkov

Abstract. The article is devoted to the consideration of certain aspects of the use of feature films in the educational process in higher education institutions. The researchers did not analyze the possibilities of using documentaries and arthouse films in teaching, therefore the text provides examples of exclusively feature films used in the process of training students in the humanities. The most typical examples, in our opinion, are films of French and American production. The quality of the films mentioned in this text is not discussed, but the authors of the article recognize the possibility of their use in the educational process. The films mentioned in the text can be used primarily in the course of teaching "Modern History". It is noted that the list of films that can be used in the educational process and similar topics described in this article is quite large. Of course, a significant part of this large list should also consist of films of domestic production. The use of film materials in the educational process, due to their clarity and comprehensibility in terms of conveying the main ideas and meanings, can be very effective.

Keywords: feature films, educational process, university, humanities, history, educational opportunities of cinema, educational potential of films.

References

Agaragimova, V. K., Abutalimova, A. A., Kabardieva, F. A., & Rubanova, E. I. (2016). Psychological and pedagogical foundations of the use of films in the educational process of higher education. In *Problems of Modern Education: Proceedings of the VII International Scientific Conference, September 10-11, 2016* (pp. 41-45). Prague: Sociosphere-Czech Republic Scientific and Publishing Center. (In Russian).

Anokhina, A. V. (2014). Techniques for creating characters in R. Merle's novel "Behind Glass". *Almanac of Modern Science and Education, 12* (90), 14-17. (In Russian).

Bezrukova, P. Ya. (2018). 1968: In search of new meanings. *The New Past, 4*, 64-77. (in Russian). https://doi.org/10.23683/2500-3224-2018-4-64-77

Bunin, I. A. (2024). *The Exile: literary memoirs*. St. Petersburg: ABC Publ. (In Russian).

Dedkov, I. (2010). Let's go and watch. Notes about the film "Go and See" by Elem Klimov and Ales Adamovich. *Northern faces: information and cultural almanac* (pp. 68-73). Moscow: MAX Press LLC. (In Russian).

Fedina, O. V., & Malenko, S. A. (2018). The archetypal context of popular culture. *Collection of materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference of teachers, undergraduates and students "Days of Science - 2018" Novgorod branch of the RANEPA, Veliky Novgorod, April 1-19, 2018* (pp. 251-255). Veliky Novgorod: The Novgorod branch of the RANEPA Publ. (In Russian).

Fedorov, A. V. (2023). *200 foreign leaders of the Soviet film distribution: a selected collection*. Moscow: Information for everyone Publ. (In Russian).

Fomenkov, A. A., & Pakhomova, E. A. (2023). The use of interdisciplinary connections in teaching: fiction for students of political science. *Education and Law, 2*, 287-290. https://doi.org/10.24412/2076-1503-2023-2-287-290 (In Russian).

Fortunatov, A. N. (2009). Television violence as a factor in the transformation of viewers' worldview. *Bulletin of the Nizhny Novgorod Lobachevsky University. Series. Sociology. Psychology. Philosophy, 2*, 301-304. (In Russian).

Gavrichenko, O. V., Marcinkovskaya, T. D., & Orestova, V. R. (2017). The film language in modern culture. *RSUH/RGGU Bulletin. "Psychology. Pedagogics. Education" Series, 3*(9), 58-72. (In Russian).

Ghent, P. (1990). *Forty from North Dallas.* Moscow: Moscow City Board of the All-Russian Society of Foreign Publ. (In Russian).

Gorshkova, V. E. (2020). Ecology of intercultural interaction (based on the material of modern French cinema). *Ecology. Communication. Translation: Proceedings of the All-Russian online conference dedicated to the 15th anniversary of the Department of Translation and Intercultural Communication and the 60th anniversary of the Faculty of Foreign Languages of Buryat State University, Ulan-Ude, September 30 – October 1, 2020* (pp. 18-27). Ulan-Ude: Buryat State University named after Dorji Banzarova Publ. (In Russian).

Gulyaev, R. V. (2021). War as a protagonist: the philosophical problems of the film "Go and See" by Elem Klimov. *Philosophical Sciences, 64*(6), 125-146. (In Russian).

Lobsky, A. S., & Turunen, N. P. (2015). The use of feature films in the formation of intercultural competence in the Finnish audience. *Actual problems of studying and teaching RCT at a university in the context of internationalization of education: proceedings of the II International Seminar dedicated to the 15th anniversary of academic cooperation between Tver State University and Finnish universities* (pp. 356-361). Tver: Tver State University Publ. (in Russian).

Lozovskaya, M. (2019). French comedy of the 1970s: the formula for success. *RSUH/RGGU Bulletin. "Philosophy. Sociology. Art Studies" Series, 3*(17), 144-157. https://doi.org/10.28995/2073-6401-2019-3-144-157 (In Russian).

Merle, R. (2010). *Behind the glass: a novel*. Moscow: AST, Astrel Publ. (in Russian).

Petrova, S. M. (2023). Russian literature in the practice of teaching RCT. *Philology and Culture, 3*(73), 248-256. https://doi.org/10.26907/2782-4756-2023-73-3-248-256 (In Russian).

Rzhannikova, L. A. (2021). Ethics in the era of the intensification of leftist movements. *Philosophy Today: values, perspectives, meanings: a collection of conference materials, Yekaterinburg, November 19-21, 2021* (pp. 271-275. Yekaterinburg: Ural University Publishing House. (In Russian).

Salchinkina, A. R., Kharitonov, E. M., & Khoruzhaya, S. V. (2023). Implementation of the discipline "Fundamentals of Russian Statehood" at Kuban State Agrarian University. *Social and Humanitarian Bulletin: The All-Russian collection of scientific papers* (pp. 109-113). Barnaul: IE I. A. Kolmogorov Publ. (In Russian).

Sidorova, G. P. (2021). Feature films at a technical university. *Yaroslavl Pedagogical Bulletin, 3* (120), 191-199. https://doi.org/10.20323/1813-145X-2021-3-120-191-199 (In Russian).

Trifonova, K. A., Mironova, S. M., Semenova, S. Yu., & Kozhemyakin, D. V. (2018). *Law in works of fiction: a practical course*. Moscow: Rusains Publ. (In Russian).

Author's information

Pakhomova Elizaveta Alexandrovna – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of Philosophy and Social and Legal Sciences. Volga State University of Water Transport (5, Nesterov St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia), ORCID: 0000-0002-5128-8724, pahomova-e@inbox.ru

Fomenkov Artem Aleksandrovich – Doctor of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Socio-Political Communications. Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (23, Gagarin av., Nizhny Novgorod, 603022, Russia), ORCID: 000-0002-9277-637X, artjom2310@inbox.ru

For citation:

Pakhomova, E. A., & Fomenkov, A. A. (2025). When cinema is not just mass culture, but also a support for learning. *Experience Industries. Socio-Cultural Research Technologies (EISCRT), 2* (11), 19-38. https://doi.org/10.34680/EISCRT-2025-2(11)-19-38 (In Russian).