

## Колонка главного редактора

**Сергей Маленко,**  
Новгородский государственный  
университет имени Ярослава  
Мудрого  
(Великий Новгород, Россия).

**Sergey Malenko,**  
Yaroslav-the-Wise Novgorod  
State University  
(Veliky Novgorod, Russia).



[https://doi.org/10.34680/EISCRT-2023-3\(4\)-9-19](https://doi.org/10.34680/EISCRT-2023-3(4)-9-19)

## ВЛАСТЬ ЧАРУЮЩАЯ: ВПЕЧАТЛЕНИЕ КАК ПОЛИТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Дорогие читатели!

Редакция журнала «Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований» (EISCRT) предлагает Вашему вниманию третий выпуск нашего издания в 2023 году. Текущий номер посвящен междисциплинарному, теоретико-прикладному анализу сложившихся в современной культуре способов формирования эмоционального отношения к действительности и типичных сценариев их властной интерпретации.



Эта экзистенциальная практика в какой-то момент времени перестала быть уделом личных предпочтений человека и постепенно превратилась в предмет политических и иных институциональных спекуляций, в рамках которых постоянные отсылы к этой теме приобретают общезначимый и, как это ни парадоксально звучит, управленческий смысл. Сегодня политика перестала быть деятельностью, характерной для особых элитных групп. Она вышла из тайных лож и кабинетов, подчинила и узурпировала все доступное социальное пространство. Это касается не только традиционных институциональных форм иерархической коммуникации. Политика успешно «проросла» и в сферу повседневности обывателей и начала претендовать на контроль над экзистенциальными, интимными сторонами жизни каждого человека. Более того, политика достаточно быстро освоилась в новых для нее пространствах и успешно канализировала эмоциональные потоки, обратив их практически неисчерпаемую энергию в свою пользу. Таким образом начала быстро формироваться целая технология превращения эмоций в стратегический и тактический ресурс власти. В результате, сегодня, в начале XXI века, о чем бы мы ни говорили: то ли о топологии города, то ли о выдающихся исторических событиях и персонах, то ли о повседневности или о всемирно-известных произведениях искусства и т. д., мы всегда и во всем обнаруживаем более или менее заметное присутствие дискурса власти с характерными для него визуальными знаками и символическими практиками.

Первый текст, который открывает этот выпуск журнала, представлен нашими московскими коллегами Лидией Сониной и Владимиром Чуриным. Они анализируют феномен высотной застройки современных мегаполисов и его влияние на общество и человека. Авторы на основе социологического подхода приходят к обоснованному выводу о том, что «высотка» является статусным символом, надежно закрепляющим цивилизационные и культурные практики потребления жилья, а также представляет технологию фиксации социального статуса, несомненно, отраженного в этажности подобных сооружений. Авторы предостерегают общество и власть от повсеместной высотной застройки, поскольку именно она становится важным сценарием закрепления и усугубления социального неравенства.

Наш крымский автор Олег Шевченко, продолжая свои многолетние изыскания, рассуждает о разнице эстетического опыта восприятия «Ялтинского мира» в советско-российском и англосаксонском историческом, культурном и политическом дискурсах. Автор утверждает, что Запад, как правило, «демонизирует» знаменитые ялтинские события 1945 года и анализирует их через концепты «Аида», «Хроноса» и «Смерти». В то время как советско-российские политические практики «ангелоизируют» эту часть советской и мировой истории и продвигают эту традицию в целой серии художественных фильмов и романов.

Анализ советского идеологического опыта продолжает и статья Ивана Сулова, который стремится определить тело

В. И. Ленина как уникальный биополитический феномен современности. В этом контексте Ленин оказывается культурным симулякром, направленным на широкомасштабную социализацию как взрослого, так и детского населения в Советском союзе и постсоветской России. Технологии трансляции ленинской телесности становятся способами формирования «правильных» социализирующих биополитических техник для детей и взрослых.

Рубрика «Традиции» представляет промежуточные результаты исследований отечественных и зарубежных художественных практик, транслирующих ведущие социальные и экзистенциальные смыслы. Саратовские ученые Денис Артамонов и Софья Тихонова анализируют феномен ностальгии по эпохе СССР, выразившийся в целом ряде макронарративов и образов, присутствующих в пространстве современной массовой культуры. Для нее образ вампира является символическим трендом, связующим прошлое, настоящее и будущее и органично визуализирующим представления современников об альтернативном советском прошлом.

Профессор Елена Корнилова рефлексировать по поводу места готических ценностей в американском телевизионном сериале «Wednesday». На примере этого сериала устанавливается, что готический миф и его смыслы оказываются чрезвычайно актуальными и для современной молодежной среды разных стран и культур. Центральный персонаж этой киноистории – токсичная героиня-феминистка, которая живет лишь собственными интересами, а все ее поступки носят антиобщественный характер.

Таким образом, посредством подобной героизации массовый зритель незаметно для себя втягивается в атмосферу всеобщего безумия.

Продолжением научных рассуждений о диалектике нормы и патологии посвящена и последняя статья этого выпуска. Сергей Маленко и Андрей Некита указывают, что в отличие от готических личных мифов эту дихотомию можно продуктивно рассматривать еще и в контексте милитаризированного художественного опыта, десятилетиями нарабатываемого в рамках традиции американских фильмов ужасов. «Горячие» войны, очень характерные для этого жанра, раскрывают сущность непреодолимого конфликта между элитами и массами, оборачивающегося «космическими» страданиями и финальным крушением всего «знакомого» социального мира.

Примечательно, что начиная с этого выпуска нашего издания на его страницах появляется рубрика «Рецензии». По мере необходимости мы будем предлагать нашим читателям и будущим авторам рецензии на те или иные научные, научно-публицистические или иные издания, которые по тем или иным причинам показались нам особо интересными, актуальными и злободневными. В первом выпуске рубрики мы представляем рецензию под названием «Времена не выбирают. В них живут и умирают» на потрясающий, не имеющий аналогов в российском научном, образовательном и культурном пространстве сборник философской прозы и поэзии под названием «Русская мысль живет...». Он посвящен памяти трагически и безвременно ушедшей

в лучший мир Дарьи Дугиной – российского философа, талантливомго журналиста, общественного и политического деятеля, дочери Александра Дугина. Сборник создан по инициативе и при непосредственном участии наших давних друзей, коллег, партнеров и соратников из Крыма Олега Шевченко и Олега Габриэляна. Во всех, включенных в издание интервью, статьях, эссе, оригинальных литературно-поэтических формах, прослеживается сквозная мысль о том, что защита и трепетное созидание Русского мира является сегодня подлинным призванием настоящего патриота, вне зависимости от места и даты его рождения, национальной и религиозной принадлежности, профессионального призвания, наличия или отсутствия каких-либо хобби и увлечений.

Редакционная коллегия надеется, что материалы выпуска станут прекрасным поводом для продолжения непредвзятого и профессионального разговора о судьбах современного человека и общества, втянутых в бесконечную череду институциональных манипуляций.

***Для цитирования статьи:***

Маленко, С. А. (2023). Власть чарующая: впечатление как политическая технология *Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований (EISCRT), 3(4), 9–19.* [https://doi.org/10.34680/EISCRT-2023-3\(4\)-9-19](https://doi.org/10.34680/EISCRT-2023-3(4)-9-19)

## **Editor-in-Chief's Column**

[https://doi.org/10.34680/EISCRT-2023-3\(4\)-9-19](https://doi.org/10.34680/EISCRT-2023-3(4)-9-19)

### **POWER ENCHANTING: EXPERIENCE AS A POLITICAL TECHNOLOGY**

Dear readers!

The editorial board of the journal "Experience Industries. Sociocultural Research Technologies" (EISCRT) brings to your attention the third issue of our publication in 2023. The current issue is devoted to an interdisciplinary, theoretical, and applied analysis of the methods of forming an emotional attitude to reality that have developed in modern culture and typical scenarios for their imperious interpretation.

This existential practice at some point in time ceased to be the lot of a person's personal preferences and gradually turned into a subject of political and other institutional speculations, within which constant references to this topic acquire a universally significant and, paradoxically, managerial meaning. Today, politics has ceased to be an activity characteristic of special elite groups. It came out of secret lodges and offices, subjugated, and usurped all available social space. This applies not only to the traditional institutional forms of hierarchical communication. Politics has successfully "sprouted" into the sphere of everyday life of the inhabitants and began to claim control over the existential, intimate aspects of the life of every person.

Moreover, politics got used to new spaces rather quickly and successfully channeled emotional flows, turning their almost inexhaustible energy in its favor. Thus, a whole technology of turning emotions into a strategic and tactical resource of power began to take shape. As a result, today, at the beginning of the 21st century, no matter what we talk about: either about the topology of the city, or about outstanding historical events and persons, or about everyday life or about world-famous works of art, etc., we always and in everything find a more or less noticeable presence of the discourse of power with its characteristic visual signs and symbolic practices.

The first text that opens this issue of the journal is presented by our Moscow colleagues Lidia Sonina and Vladimir Churin. They analyze the phenomenon of high-rise buildings in modern megacities and its impact on society and people. Based on a sociological approach, the authors come to a reasonable conclusion that a "high-rise" is a status symbol that securely fixes civilizational and cultural practices of housing consumption, and also represents a technology for fixing social status, undoubtedly reflected in the number of stories of such structures. The authors warn society and the government against widespread high-rise buildings, since it is precisely this that becomes an important scenario for the consolidation and aggravation of social inequality.

Our Crimean author Oleg Shevchenko, continuing his multyear research, talks about the difference in the aesthetic experience of perceiving the "Yalta World" in the Soviet-Russian and Anglo-Saxon historical, cultural, and political discourses. The author argues that the

West, as a rule, "demonizes" the famous Yalta events of 1945 and analyzes them through the concepts of "Hades", "Chronos" and "Death". While Soviet-Russian political practices "angelize" this part of Soviet and world history and promote this tradition in a whole series of feature films and novels.

The analysis of the Soviet ideological experience is continued by the article by Ivan Suslov, who seeks to define the body of V. I. Lenin as a unique biopolitical phenomenon of our time. In this context, Lenin turns out to be a cultural simulacrum aimed at the large-scale socialization of both the adult and child populations in the Soviet Union and post-Soviet Russia. Technologies of translation of Lenin's corporality become ways of forming the "correct" socializing biopolitical techniques for children and adults.

The section "Traditions" presents intermediate results of studies of domestic and foreign artistic practices that translate leading social and existential meanings. Saratov scientists Denis Artamonov and Sofya Tikhonova analyze the phenomenon of nostalgia for the era of the USSR, expressed in a few macro-narratives and images that are present in the space of modern mass culture. The image of a vampire is a symbolic trend that connects the past, present, and future and organically visualizes the ideas of contemporaries about the alternative Soviet past.

Professor Elena Kornilova reflects on the place of Gothic values in the American television series "Wednesday". On the example of this series, it is established that the Gothic myth and its meanings are extremely relevant for the modern youth environment of different

countries and cultures. The central character of this film story is a toxic feminist heroine who lives only for her own interests, and all her actions are antisocial. Thus, through such glorification, the mass audience is imperceptibly drawn into the atmosphere of universal madness.

The last article of this issue is also devoted to the continuation of scientific reasoning about the dialectic of norm and pathology. Sergey Malenko and Andrey Nekita point out that, unlike gothic personal myths, this dichotomy can also be productively viewed in the context of a militarized artistic experience that has been developed over decades within the tradition of American horror films. "Hot" wars, very characteristic of this genre, reveal the essence of the insurmountable conflict between the elites and the masses, which turns into "cosmic" suffering and the final collapse of the entire "familiar" social world.

It is noteworthy that heading "Reviews" appears on the pages of our publication starting from this issue. When necessary, we will offer our readers and future authors reviews of certain scientific, scientific journalism or other publications that, for one reason or another, seemed to us particularly interesting, relevant, and topical. In the first issue of the column, we present a review entitled "Times are not chosen. They live and die in them" to a stunning collection of philosophical prose and poetry called "Russian Thought Lives...", which has no analogues in Russian scientific, educational, and cultural space.

It is dedicated to the memory of Daria Dugina, a Russian philosopher, talented journalist, public and political figure, daughter of Alexander Dugin, who tragically and untimely departed for a better world. The collection was created on the initiative and with the direct

participation of our longtime friends, colleagues, partners and associates from Crimea Oleg Shevchenko and Oleg Gabrielyan. In all the interviews, articles, essays, original literary and poetic forms included in the publication, there is a clear idea that the protection and reverent creation of the Russian world is today the true vocation of a true patriot, regardless of the place and date of birth, national and religious affiliation, professional vocation, the presence or absence of any hobbies and interests.

The editorial board hopes that the materials of the issue will be an excellent occasion for continuing an unbiased and professional conversation about the fate of modern man and society, drawn into an endless series of institutional manipulations.

***For article citations:***

Malenko, S. A. (2023). Power Enchanting: Experience as a Political Technology. *Experience industries. Socio-Cultural Research Technologies (EISCRT)*, 3(4), 9–19. [https://doi.org/10.34680/EISCRT-2023-3\(4\)-9-19](https://doi.org/10.34680/EISCRT-2023-3(4)-9-19)