

УДК 316.344.42+303.684+37.035.91

5.7.7. Социальная и политическая философия

[https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-4\(9\)-19-52](https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-4(9)-19-52)

## НАД ПРОПАСТЬЮ ВО ЛЖИ: НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИЕ БЛУЖДЕНИЯ ПОСТСОВЕТСКОГО ИСКУССТВА МЕЖДУ КУЛЬТУРОЙ И ПОЛИТИКОЙ (на примере судеб и публичной деятельности украинских артистов)



**Дмитрий Белащенко,**

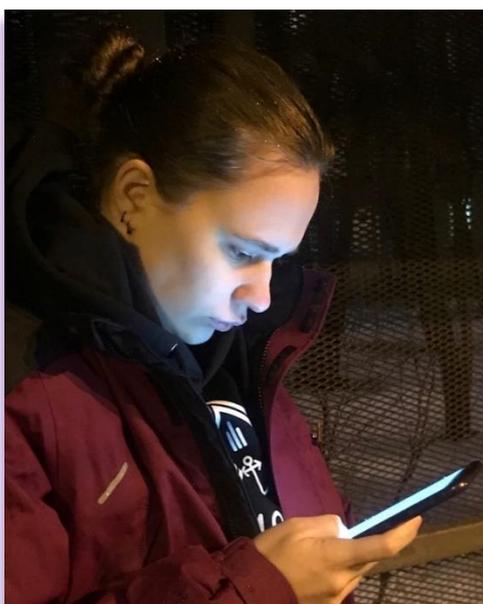
*Национальный исследовательский  
Нижегородский государственный  
университет им. Н. И. Лобачевского  
(Нижний Новгород, Россия).*

**Dmitry Belashchenko,**

*National Research Lobachevsky  
State University of Nizhny Novgorod.  
(Nizhny Novgorod, Russia).*

ORCID: 0000-0002-0692-3418

e-mail: dmi-belashhenko@yandex.ru



**Ксения Долженко,**

*Национальный исследовательский  
Нижегородский государственный  
университет им. Н. И. Лобачевского  
(Нижний Новгород, Россия).*

**Ksenia Dolzhenko,**

*National Research Lobachevsky  
State University of Nizhny Novgorod.  
(Nizhny Novgorod, Russia).*

ORCID: 0009-0009-0159-641X

e-mail: dolzhenko.ksenya@mail.ru

**Для цитирования статьи:**

Белашенко, Д. А., & Долженко, К. Н. (2024). Над пропастью во лжи: националистические блуждания постсоветского искусства между культурой и политикой (на примере судеб и публичной деятельности украинских артистов). *Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований (EISCRT)*, 4(9), 19-52. [https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-4\(9\)-19-52](https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-4(9)-19-52)

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема взаимодействия культуры и политики в контексте радикальных общественно-политических перемен, произошедших после распада СССР. Постсоветский период изначально был сложным для развития различных сфер общества, включая массовую культуру и искусство. Известно, что бывшие советские деятели культуры с трудом встраивались в новые реалии, часто будучи неготовыми к принятию новых моральных-этических ценностей и принципов общественной жизни, потому негативно воспринимавшими изменения в культурной сфере. С другой стороны, многие представители творческих профессий (артисты театра, кино и телевидения, писатели, музыканты, режиссеры и т. д.) легко меняли свои политические и иные взгляды, иногда действительно проникаясь «ветрами перемен», иногда действуя исключительно ради сохранения своего привилегированного положения в обществе и сохранения популярности. При этом необходимо учитывать тот факт, что в советском обществе деятели культуры воспринимались как своего рода морально-нравственные ориентиры, часто (например, в случае с артистами) рассматриваясь неотрывно от своих театральных или киногероев. Соответственно, в новых реалиях любые изменения в их поведении и риторике могли оказывать существенные влияния на общественные настроения. Этим активно пользовались различные политические силы, к которым иногда и напрямую примыкали различные деятели культуры. Показательным примером в данном случае является Украина, в советский период подарившая стране огромное количество самых разнообразных талантов. Однако после распада СССР многие из деятелей культуры стали на путь конформизма и предпочли подстроиться под новые общественно-политические реалии, часто совершенно противоположные их предыдущим взглядам и позициям. На основе проведенного анализа авторы приходят к выводу о чрезвычайной преувеличенности роли и значимости деятелей культуры в постсоветских обществах. Примеры рассмотренных в статье биографий украинских артистов наглядно демонстрируют (за редкими исключениями) их качественное несоответствие тем высоким идеалам и ценностям, которыми их наделяли в советский период и «по инерции», а также продолжали приписывать им позднее. Характерно, что и представители новых поколений украинских артистов в силу обстоятельств оказались вовлечены в политические перипетии, при этом активно используя государственную пропаганду в своих целях.

**Ключевые слова:** культура, политика, деятели культуры, политические взгляды, политическая активность, Украина, национализм, Евромайдан, пропаганда, конформизм.

*Никогда мы не будем братьями  
ни по родине, ни по матери  
[Дмитрук 2019].*

### **Введение: блеск и нищета украинских «селебрити»**

Проблема взаимодействия и взаимовлияния политики и культуры является давней и необычайно дискуссионной. Этой теме посвящены многочисленные исследования специалистов из самых разных сфер гуманитарной науки: истории, политологии, культурологии, социологии, публичных рилейшнз, психологии и т. д. В последние годы все большую популярность набирает тема, связанная с изучением и осмыслением такого феномена, как «celebrity culture» («культура селебрити») [Аверина 2022; Колосова 2023; Мерзлякова, 2021].

Не вдаваясь в подробный анализ самого термина «селебрити», его семантических и практических отличий от «звезд», «инфлюэнсеров» и прочих, стоит констатировать, что на протяжении большей части XX и почти двух с половиной десятилетий XXI века роль и статус знаменитостей (артистов, актеров, спортсменов, в наше время также блогеров и им подобных деятелей) в общественной жизни и общественном сознании неуклонно менялись как раз в сторону повышения. Безусловно, указанные процессы крайне неоднородны в различных странах и регионах и зависят от множества факторов. Одним из важнейших

из которых, на наш взгляд, является политическая сфера [Аверина 2022; Колосова 2023; Мерзлякова, 2021].

В рамках настоящего исследования предпринята попытка рассмотреть и проанализировать взаимодействие политики и культуры в рамках такого сложного и многогранного процесса, как российско-украинские отношения в период после распада СССР. В качестве примера взяты несколько достаточно известных украинских актеров, чья непосредственная деятельность оставила определенный (заметный, хотя порою и не слишком) след в культуре, а популярность в обществе, либо его отдельных сегментах остается (либо была) достаточно высокой. В то же время их политические взгляды и позиции, а также активность в политическом поле заметно выделяют их среди множества других представителей мира театра и кино.

В целях более всеобъемлющего охвата и анализа нами были взяты персоналии разных возрастов, чья карьера и популярность пришлись не только на постсоветский этап, но в большинстве случаев и на период существования СССР: Богдан Ступка, Ада Роговцева, Владимир Талашко, Богдан Бенюк, Анатолий Пашинин, Виктор Стороженко (Мартин Филдман). Отсутствие в выборке ныне уже абсолютно нелегитимного президента Украины Владимира Зеленского объясняется его высоким политическим постом, подразумевающим (в современных условиях) полную несамостоятельность действий. Хотя, стоит отметить, что в период своей профессиональной актерской деятельности он неоднократно выступал с различными заявлениями, которые в последние годы успешно дезавуирует в рамках политической

карьеры [Сидорчик 2021a]. Так, в 2014 г., выступая на телеканале ТСН, В. А. Зеленский заявил, что «если на востоке и в Крыму люди хотят говорить по-русски, отцепитесь, отстаньте от них! На законном основании дайте им возможность говорить по-русски. Язык никогда не будет делить нашу родную страну. У меня еврейская кровь, я говорю по-русски, но я гражданин Украины, люблю эту страну и не хочу быть частью другой страны» [Зеленский. Цит. по: Сидорчик 2021b].

Возвращаясь к судьбам вышеназванных актеров, необходимо акцентировать внимание на следующем важном моменте: в силу ряда обстоятельств на постсоветском пространстве сложилось особое восприятие деятелей культуры и знаменитостей (селебрити) в целом. В общественном сознании часто наличествует их искаженный образ, как неких «властителей дум» или «инженеров человеческих душ», а их художественные образы порою замещают реальную личность. Во многом это является наследием советской эпохи, где государство проявляло к культуре повышенный интерес и кропотливо работало с представителями творческих профессий, формируя тем самым их своеобразный культ в общественном сознании и создавая им определенный «кредит доверия» на будущее. По инерции, эта формула восприятия существует и до сих пор, особенно в отношении тех деятелей культуры, чья карьера полностью или частично пришлась на советский период.

### **Old School: когда старость пришла одна... Без мудрости**

**Богдан Сильвестрович Ступка** (1941–2012 гг.), выходец из творческой семьи из Львовской области УССР. На момент распада СССР являлся одним из наиболее известных и заслуженных

артистов Украинской ССР. В советский период получил большое количество званий: Заслуженный артист УССР (1976), Народный артист УССР (1980), в том же году за значимые театральные роли стал лауреатом Государственной премии СССР, Народный артист СССР (1980). Награды в независимой Украине: Государственная премия им. Т. Г. Шевченко (1993) и Государственная премия им. А. П. Довженко (2012, посмертно), Герой Украины (2012), ряд государственных наград, включая Орден князя Ярослава Мудрого V и IV степеней, Орден «За заслуги» II и I степеней. Также имел награды от России (Орден Дружбы и Орден Почета) и Польши (Орден Заслуг перед Республикой Польша).



*Богдан Ступка в 2009 году.*

*Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://ljl.su/GjoV>*

Творческая карьера Б. С. Ступки была обширна и многогранна, включала множество ролей в советских, украинских, российских и иных фильмах, сериалах и спектаклях. За свою многолетнюю творческую деятельность он неоднократно получал награды, премии и номинации на различных кино-, теле- и театральных фестивалях. По уровню заслуг и популярности Б. С. Ступка был одним из наиболее популярных артистов постсоветского пространства и, безусловно, входил в категорию наиболее уважаемых и авторитетных деятелей культуры Украины.



*Богдан Ступка (в центре) в фильме «Белая Птица с черной отметиной» (1971 г.).  
Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://lyl.su/PD7B>*

За годы своей карьеры Б. С. Ступка сыграл огромное количество персонажей, среди которых есть знаковые фигуры: украинский националист Орест («Белая птица с черной

отметиной», 1970), Иван Мазепа («Анафема», 1993 и «Молитва о гетмане Мазепе», 2001), Богдан Хмельницкий («Огнем и мечом», 1999), Иван Блинков («Свои», 2004), Тарас Бульба («Тарас Бульба», 2009), а также ряд иных персонажей из российской и украинской истории. В некоторых публикациях после смерти артиста его называли «символом нации» [Кущенко 2021].



*Богдан Ступка в фильме «Тарас Бульба» (2009).*

*Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://lxl.su/B4J6>*

При этом Б. С. Ступка старался избегать афиширования своих политических взглядов, поддерживая в публичном пространстве образ аполитичного и нейтрального в этом отношении человека. На вопрос о своей позиции предпочитал отвечать, что не любит «разницы между западом и востоком – у всех течет красная кровь. И если уколоть – будет больно. Может, это политикам выгодно крутить что-то на свой манер, но пусть страна остается единой», а отношение к России и россиянам называл «неизменным», считая,

что народы двух стран объединяет «дружба, уважение, братская любовь» [Илюшина 2021].

В то же время в биографии этого, несомненно, заслуженного артиста есть и эпизоды, которые несколько ставят под сомнение его столь явно декларированную аполитичность. Начиная от пребывания на посту министра культуры Украины (1999–2001 гг.) в правительстве В. А. Ющенко, активного сторонника украинизации внутренней политики и дрейфа от России во внешней, заканчивая фактическим согласием с героизацией Степана Бандеры, ограничением использования русского языка и внедрением «культа Голодомора» в общественную жизнь Украины. Особняком также стоит роль Б. С. Ступки в фильме «Молитва о гетмане Мазепе», недопущенном в российский кинопрокат за антирусские и националистические тенденции, а также «искажение российско-украинских отношений» [Состоялась украинская премьера... 2002].

Однако, забегаая вперед, отметим, что из всех рассматриваемых в статье артистов (да и множества других украинских, российских и культурных деятелей из прочих бывших союзных республик) именно Б. С. Ступка в неменьшей степени проявил конформизм, сумев избежать демонстративного разрыва с советским и российским прошлым.

**Ада Николаевна Роговцева** (родилась в 1937 году), уроженка Сумской области, из семьи сотрудника НКВД. Одна из наиболее известных и заслуженных актрис УССР и независимой Украины. За многолетнюю карьеру удостоилась целого ряда званий и премий:

Заслуженная артистка УССР (1960), Народная артистка УССР (1967), Народная артистка СССР (1978), Государственная премия УССР имени Т. Г. Шевченко (1981) и другие награды. Кроме того, она была награждена и множеством государственных наград, включая Орден «Знак Почета» и Орден «Трудового Красного Знамени». В независимой Украине: Герой Украины (2007), Государственная премия им. А. П. Довженко (2017), а также государственные награды, среди которых Орден Державы, Ордена «За заслуги» III и I степеней Орден княгини Ольги III степени. В активе актрисы имеется также и российский Орден Дружбы.



*Ада Роговцева в фильме «Салют, Мария!» (1970 г.).*

*Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://clck.ru/3EDDKp>*

В советских, украинских и российских театральных и кино- и телепостановках А. Н. Роговцева переиграла множество ролей, в том числе Лесю Украинку (спектакль «Надеяться», 1979), Любовь

Раневскую (спектакль «Вишневый сад», 1980), Наталью Башкирцеву («Укрощение огня», 1972), Анну Кафтанову («Вечный зов», 1973–1983), жену Тараса Бульбы («Тарас Бульба», 2009) и многих других.



*Ада Роговцева в телефильме «Вечный зов» (1973-1983 гг.).  
Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://goo.su/8guYc>*

Общественно-политическая деятельность сопровождала А. Н. Роговцеву на протяжении практически всей жизни. В советский период она долгое время являлась членом КПСС, входила в партбюро и партком Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки, избиралась делегатом XXVII съезда КПСС (1986) и участвовала в работе Советского комитета защиты мира. В независимой Украине являлась членом Комитета по

Государственным премиям им. Т. Г. Шевченко при Кабинете Министров. Также в конце 1990-х гг. пыталась пройти в Верховную Раду по спискам блока «Партия труда и Либеральная партия вместе» (место в первой пятерке политических сил на тот период).

После распада СССР взгляды и позиции А. Н. Роговцевой претерпели существенные изменения в сторону поддержки прозападных тенденций в украинской общественно-политических процессах. Так, артистка принимала непосредственное участие в «Оранжевой революции» 2004 г., выступая на Майдане перед сторонниками кандидата в президенты В. А. Ющенко. О своем партийном прошлом А. Н. Роговцева в одном из интервью заявила следующее: «И вот всегда это было в нас, шепотом мы всегда были националистами, шепотом – антикоммунистами, мы всегда были диссидентами» [Роговцева. Цит. по: Князев 2019]. В дальнейшем риторика актрисы дошла до того, что и поездки с гастрольями или на съемки в Россию давались ей с большим трудом в виду существенных политико-идеологических различий между двумя странами.

Еще одним знаковым событием стало активное участие А. Н. Роговцевой в Евромайдане, под впечатлением от которого артистка заявила, что «перед нами, украинцами, стоял выбор: либо мы вступаем в Евросоюз, либо мы вступаем в дерьмо» [Роговцева. Цит. по: «Совсем старенькая»... 2019] А. Н. Роговцева резко выступила против возвращения Крыма в состав России и поддержала преступные действия киевской власти в Донбассе против ополчения Донецкой и Луганской народных республик. При

этом ее поддержка не ограничилась только словами или публичными выступлениями, а имела и практическую составляющую в виде сбора денег для участников так называемой АТО и прочей волонтерской деятельности, включавшей также и посещение подразделений ВСУ и добровольческих батальонов в зоне боевых действий.



*Ада Роговцева и президент Украины Петр Порошенко.*

*Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://goo.su/Qmzvie>*

В число последних входили запрещенные в России террористический «Азов» (решение Верховного Суда Российской Федерации от 02.08.2022) и экстремистский «Правый сектор» (решение Верховного Суда Российской Федерации от 17.11.2014). Последних она охарактеризовала как «золотых людей», а подаренный ими флаг «самой большой реликвией в доме» [Роговцева. Цит. по: Маслюженко 2016] Ключевым тезисом практически всех выступлений А. Н. Роговцевой было объединение

вокруг «украинской нации», «украинской идеи» [Розовцева. Цит. по: Маслюженко 2017] В многочисленных интервью того периода заявляла о «пренебрежительном отношении русских к украинцам» [Розовцева. Цит. по: Известная актриса советует... 2019], а также что «россиян нельзя переговорить, переучить, видимо, надо изолировать себя от них» [Розовцева. Цит. по: Известная актриса советует... 2019].

После начала 24 февраля 2022 года Россией Специальной военной операции (СВО) артистка возглавила наблюдательный совет фонда «Мы победим» [Багриевич 2024] координирующего деятельность волонтеров. В различных интервью неоднократно отмечалась крайне русофобскими высказываниями, называя российских солдат «нелюдями» [Розовцева. Цит. по: «Я бы уничтожала»... 2023].

**Владимир Дмитриевич Талашко** (родился в 1946 году), выходец из шахтерской семьи из Волынской области. Долгое время жил в Донбассе. В отличие от предыдущих коллег по «актерскому цеху» В. Д. Талашко за свою карьеру удостоился лишь званий Заслуженный артист Украинской ССР (1979) и Народный артист Украины (2002). Однако отсутствие россыпи наград и званий, а также большого количества известных ролей не сказывалось на его популярности на постсоветском пространстве. Знаковым событием для артиста стало участие в фильме Л. Ф. Быкова «В бой

идут одни “старики”» (1973), где ему досталась драматическая и трагическая роль летчика Сергея Скворцова.

Вплоть до 2014 г. политические взгляды В. Д. Талашко практически не тиражировались в СМИ. Исключением является



*Владимир Талашко в фильме «В бой идут одни “старики”» (1973).  
Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://goo.su/26Gwq>*

эпизод на государственном экзамене, в ходе которого он продекламировал запрещенную строчку из стихотворения В. А. Симоненко. Переломным стал Евромайдан (точнее, его последствия). В 2015 г. актер снялся в социальном ролике в рамках проекта «Помним. Гордимся. Победим!», где сыграл ветерана Великой Отечественной войны (по некоторым данным, своего персонажа Сергея Скворцова), выступающего в поддержку АТО. Характерно, что проект был приурочен ко Дню победы, а одной из его целей было проведение в общественном сознании параллелей

между событиями 1941–1945 гг. и конфликтом в Донбассе [Шаблинская 2021].

После этого актер стал завсегдатаем различных политических ток-шоу, где выступал с громкими заявлениями по поводу происходивших событий. Так, во время одного из эфиров В. Д. Талашко, объясняя свое участие в упомянутом выше ролике, заявил следующее: «Я полностью поддерживаю Украину, надеюсь, что подобные ролики заставят молодежь думать и защищать свою страну. Это наша война против агрессора» [Талашко. Цит. по: «Русских я не считал братьями...» 2020]. В дальнейшем, комментируя



*Владимир Талашко в пропагандистском ролике «Дед» (2015) в поддержку «Антитеррористической операции» на Донбассе. Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://mikhael-mark.livejournal.com/492789.html>*

советский период своей карьеры, он сказал: «Стыдно ли мне перед Россией? Нет. Русских я не считал братьями до Майдана, до войны,

даже когда снимался в фильмах у Быкова. Я всегда подозревал неладное и ждал чего-то подобного, так как учил историю. Мои поклонники все равно будут со мной, а остальные вряд ли заслуживают внимания. Почему мне должно быть стыдно? Стыдно должно быть тем, кто не понимает мою позицию» [Талашко. Цит. по: Ледовской 2020].

Стоит напомнить, что действие фильма «В бой идут одни "старики"» как раз происходит на территории УССР. В составе «поющей эскадрильи», где служит и герой Талашко, воюют и погибают представители самых разных народов и национальностей СССР: русские, украинцы, молдаване, узбеки [Ледовской 2020].

**Богдан Михайлович Бенюк** (родился в 1957 году), выходец из Ивано-Франковской области. В 1996 г. он получил звание Народного артиста Украины. Известен по ролям в фильмах и сериалах «Аты-баты, шли солдаты» (1976), «Подпольный обком действует» (1978), «Утесов. Песня длиною в жизнь» (2006), «Ликвидация» (2007), «Кандагар» (2010) и ряду других, а также по участию в многочисленных театральных постановках.

После распада СССР Б. М. Бенюк помимо творческой деятельности был активно вовлечен и в политическую жизнь независимой Украины. Придерживаясь националистических взглядов, артист неоднократно участвовал в выборах различного уровня от праворадикальной партии Всеукраинское объединение «Свобода». В частности, избирался депутатом Киевского

областного совета (2010), Верховной Рады (2012), Киевского городского совета (2015). В 2014 г. Б. М. Бенюк и несколько его соратников по партии стали участниками скандала с избиением и принуждением к увольнению руководителя Национальной телекомпании Украины А. Е. Пантелеймонова, [Сидорчик 2014]. Ряд депутатов Верховной Рады требовали от актера-политика сложить мандат и отказаться от звания Народного артиста Украины. После начала СВО Б. М. Бенюк занялся волонтерской деятельностью и регулярно выступает с угрозами в адрес России [Ткаченко 2022]. Так, в июне 2022 г. он заявил, что «Украина победит. Кремль будет гореть», а «щит украинский будет прибит над его воротами» [Бенюк. Цит. по: Ткаченко 2022].



Богдан Бенюк в фильме «Аты-баты или солдаты» (1976).

Изображение размещено в свободном доступе на платформе: <https://aif.ru/society/people/1127538>

В различных интервью Б. М. Бенюк неоднократно допускал русофобские, антисемитские, а порою даже антиукраинские высказывания, в частности, назвав украинцев «нацией предателей», ищущих «теплое место» [Бенюк. Цит. по: Москалюк & Куриленко 2011]. Также артист отметился рядом заявлений о принижении украинцев в советской культуре, поскольку «в СССР было запрещено брать украинцев на роли выдающихся людей» [Бенюк. Цит. по: Талова 2017]. По словам Б. М. Бенюка, он «вполне мог играть монархов, царей, аристократов с голубой кровью <...> Я видел желание режиссеров, но худсовет раз за разом отклонял мою кандидатуру. Потом стало ясно, что причина в том, что я украинец, а украинцев советская цензура боялась больше всего» [Бенюк. Цит. по: Талова 2017]. Среди своих несыгранных ролей он назвал императора Франца-Иосифа, Петра I, Наполеона, короля Лира [Талова 2017].

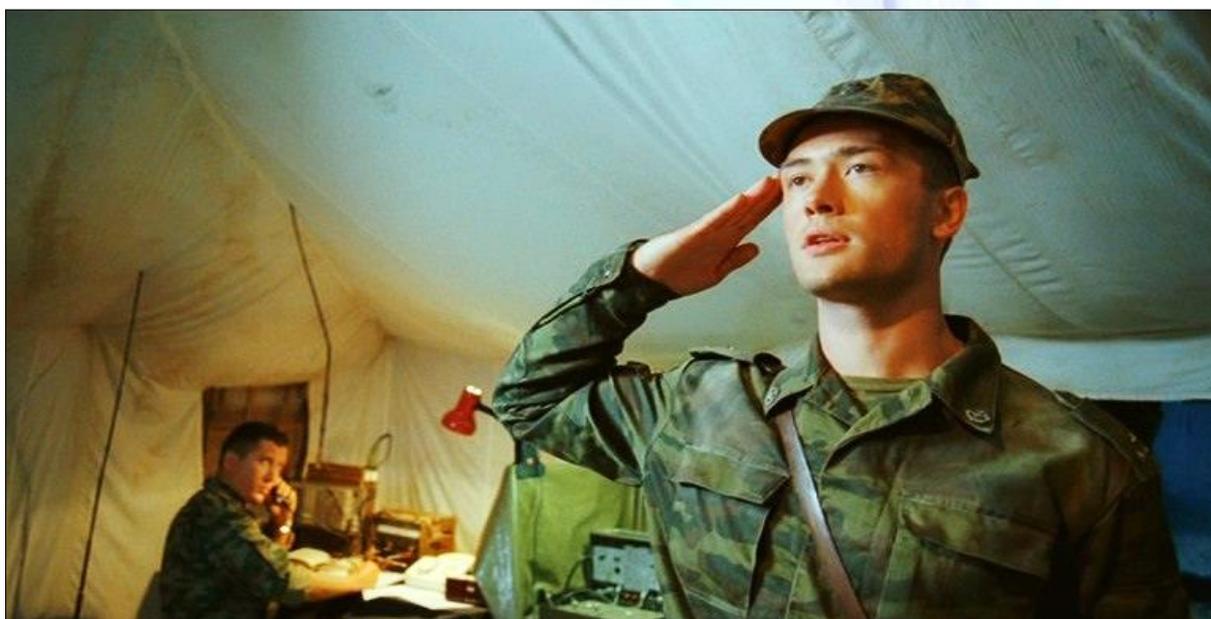


*Богдан Бенюк в Верховной Раде Украины (2014).*

*Изображение размещено в свободном доступе на платформе: [https://dzen.ru/a/YY\\_51UC9eXFPNaTy](https://dzen.ru/a/YY_51UC9eXFPNaTy)*

## Шпана: молодая (и не очень)

**Анатолий Анатольевич Пашинин** (родился в 1978 г.), выходец из Кировоградской области, из семьи военных. Данный актер является представителем уже нового поколения, чья самостоятельная деятельность уже не связана с СССР. Еще одной особенностью является то, что профессиональное актерское образование А. А. Пашинин получал в России, там же получил популярность, снимаясь в сериалах и фильмах (вплоть до 2016 г. он не появлялся в украинских проектах). Популярность актеру принес мини-сериал



Анатолий Пашинин в многосерийном фильме «Грозные ворота» (2006).

Изображение размещено в свободном доступе на платформе:

<https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/3279/foto/1001937/>

«Грозные ворота» (2006), где он сыграл роль русского офицера Александра Доронина. Ввиду схожести событий фильма с реальным боем у высоты 776 в ходе Второй чеченской кампании сериал получил признание зрителей и критиков, а исполнители

главных ролей, как это часто бывает в подобных случаях, стали ассоциироваться со своими героями. Среди других известных ролей А. А. Пашина следует упомянуть также военные фильмы, такие как «Адмиралъ» (2008) и «Мы из будущего» (2008).

Политическая активность А. А. Пашина началась в России, где он примкнул к национал-демократическому движению и, по некоторым данным, вступил в партию «Новая сила» В. Д. Соловья. Актер участвовал в митингах оппозиции и критиковал действующую российскую власть. В 2014 г. под влиянием Евромайдана А. А. Пашин уехал в Украину, где стал призывать к «тотальной» войне против «сепаратистов», неоднократно посещал линию боевого соприкосновения в Донбассе, занимался волонтерской деятельностью. В 2017 г. он вступил в батальон «Аратта», одно из многочисленных националистических формирований (по другим данным, стал членом запрещенного в России «Правого сектора» (решение Верховного Суда Российской Федерации от 17.11.2014) и принимал участие в боевых действиях. Впоследствии в интервью рассказывал, что «ловит кайф» от этого. О причинах, побудивших его к таким переменам в жизни, А. А. Пашин говорил, что «расчищает будущее» для «молодых парней по 19, по 21 году» [Пашин. Цит. по: Жуковский 2018] которые будут «строить национальное государство на Украине» [Пашин. Цит. по: Жуковский 2018]. Также актер отметился высказываниями вроде «Когда говорят «я – русский», моя рука тянется за маузером» [Анатолий Пашин пошел воевать... 2017].

Впрочем, следует оговориться, что военная карьера А. А. Пашина довольно быстро подошла к концу, и он вновь

занялся критикой власти, но уже украинской, а также заодно и всего украинского общества. В 2018 г. он заявил, что украинцы не могут зазывать себя украинцами, поскольку им «все равно на судьбу страны» [Королева 2018]. Последнюю, в свою очередь, он сравнил с «колонией папуасов» [Королева 2018]. После начала СВО информация о судьбе актера отсутствует.



*Анатолий Пашинин в зоне «АТО».*

*Изображение размещено в свободном доступе на платформе:*

*<https://www.kp.ru/putevoditel/serialy/interesno/chto-stalo-sejchas-s-akterom-anatoliem-pashininym/>*

Что касается творческой деятельности, то украинский этап карьеры практически не принес актеру новых ролей, фактически оставив его за пределами профессии. В «копилку» добавились лишь несколько проектов, один из которых, в частности, посвящен

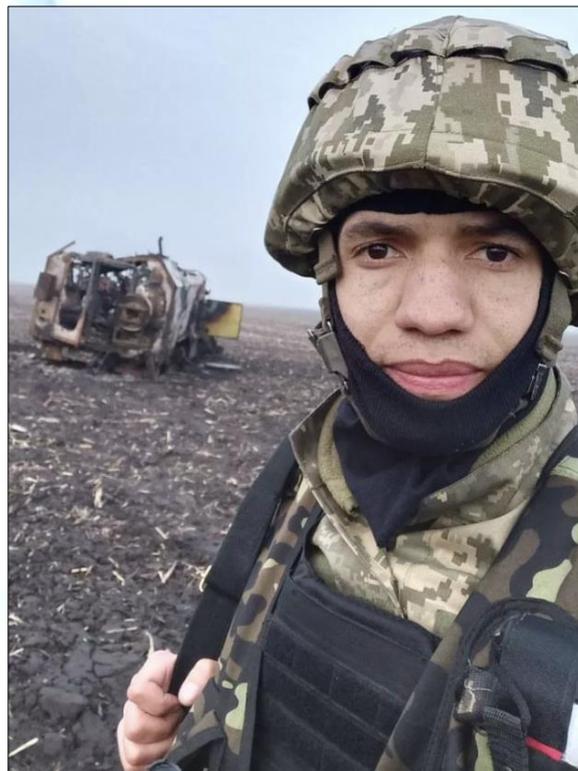
бойцам добровольческих батальонов («Посттравматическая рапсодия», 2017), а в сериале «Лицензия на преступления» (2019) он отметился в роли «лидера российской экстремистской группировки» [Морин 2023].

**Виктор Федорович Стороженко** (псевдоним Мартин Филдман, родился в 1990 году), уроженец Севастополя. Примечательных моментов в творческой карьере этого артиста на данный момент практически нет. За пределами Украины он практически неизвестен, а на родине был более-менее популярен лишь среди молодежи. Тем не менее, в рамках рассматриваемой нами темы он интересен тем, что является выходцем из Крыма (до марта 2014 г. самого пророссийского региона Украины), наполовину африканцем (по отцу) и представителем того поколения, чье детство и сознательная жизнь уже целиком пришлись на период независимой Украины. Несмотря на наличие ряда своеобразных факторов в биографии молодого артиста, в 2022 г. он записался добровольцем на фронт в составе Вооруженных сил Украины и получил ранение в ходе боя в ДНР [Хмельницкая 2022]. На протяжении всего периода своей военной активности пример В. Ф. Стороженко активно раскручивался украинской пропагандой, в том числе и в качестве контраргумента против тезисов российского руководства о необходимости денацификации Украины и критики практики притеснения Киевом русскоязычного населения.



Виктор Стороженко (Марк Филдман) - украинский актёр театра и кино.

Изображение размещено в свободном доступе на платформе:  
<https://lyl.su/W9L3>



Виктор Стороженко (Марк Филдман) в составе одного из украинских добровольческих батальонов (2022).

<https://lyl.su/eуt>

### **Заключение: кто виноват, что делать...**

Рассмотренные примеры биографий украинских артистов наглядно демонстрируют, что формировавшееся в советском обществе априорно положительное и возвышенное восприятие деятелей культуры (особенно артистов кино и театра) после распада СССР оказалось совершенно неприменимым к недавним кумирам. В новых общественно-политических реалиях многие (если не большинство) из них, включая артистов масштаба А. Н. Роговцевой предпочли встраиваться в формировавшуюся систему, поддержав в том числе и националистические, и

русофобские, и прочие радикальные тенденции. Причины и мотивы резкой смены взглядов и позиций на совершенно противоположные тем, что декларировались этими же артистами во времена СССР могли быть разными, однако чаще всего это было банальное желание сохранить свой привилегированный статус близкой к власти и одновременно любимой народом творческой интеллигенции. Избежать подобных публичных трансформаций смогли, увы, лишь немногие (например, Б. С. Ступка, хотя и с рядом оговорок).

В постсоветских условиях, что хорошо видно на примере Украины, деятели культуры оказались вовлечены в политические процессы (иногда, как А. Н. Роговцева, Б. М. Бенюк, весьма активно). При этом различные украинские националистические движения, партии и т. д. активно использовали ресурс их популярности для публичного продвижения своих программ, ценностей и принципов, либо, как в случае с Евромайданом, конфликтом в Донбассе и СВО, для оправдания своих действий. Представители новых поколений украинских артистов также оказались вовлечены в политические процессы, при этом их гораздо более низкая культурная значимость по сравнению с артистами, чья карьера пришлась и на советский период, с лихвой компенсировалась за счет применения новых технологий раскрутки медийных персон в информационном поле.

В целом, на протяжении всего периода после распада СССР практически непрерывно возникают достаточно острые вопросы о том, какое место теперь занимают деятели культуры и конкретно

популярные артисты и актеры в посткоммунистическом обществе. Могут ли они, на ходу меняя взгляды и убеждения, все также претендовать на статус «лиц нации» или в принципе на роль неких значимых моральных авторитетов. На наш взгляд, советская модель восприятия во многом оказала негативное влияние на взаимоотношения общества и деятелей культуры. Часто, благодаря конформизму или неразборчивости последних, различные политические силы с их помощью стремились продвигать в общественном сознании опасные и разрушительные идеи. И в данном случае эти тенденции характерны для постсоветского периода в истории практически для любой республики бывшего СССР.

Как показывает история, представители некоторых профессий, включая артистов и прочих деятелей культуры, служат любой власти. Соответственно и воспринимать таких людей лучше именно таким образом, не наделяя их неким особым статусом. Яркие и очень поучительные примеры судеб украинских артистов, снискавших славу и популярность в СССР, в том числе благодаря ролям в патриотических фильмах, однако легко сменивших впоследствии «дружбу народов» на националистические мантры и русофобские призывы, наглядно демонстрируют, что необходимо четко отделять публичный, экранный образ от его реального физического носителя. То же самое касается и судьбы более современного А. А. Пашинина, неоднократно талантливо воплощавшего на экране образы русских солдат и офицеров, но

при первой же возможности переметнувшегося на сторону украинских радикалов.

Подобные метания артистов и иных деятелей культуры, которые можно наблюдать в бывших союзных республиках на протяжении всего периода после распада СССР, в том числе в сторону национализма и радикализма свидетельствуют о том, что, как и любому обычному человеку, им свойственны пороки и заблуждения. Кроме того, высокий уровень таланта вовсе не означает наличие качественного образования, критического мышления, чести, совести и зрелого отношения к конформизму. Поэтому, на наш взгляд, наиболее оптимальным отношением в подобных случаях будет восприятие деятелей культуры как коллектива профессионалов и ремесленников, которые могут хорошо делать свою работу, но вовсе не являются некими идеальными морально-нравственными ориентирами, чье мнение по самым разным вопросам надо всегда и во всем считать определяющим.

### Литература

- «Русских я не считал братьями еще когда снимался в фильмах у Быкова» (2020, 7 марта). *Newsland*. Режим доступа: <https://ljl.su/Yq3G> (дата обращения: 20.10.2024).
- «Совсем старенькая»: Лоза отчитал народную артистку СССР (2019, 15 февраля). *Газета.ru*. Режим доступа: [https://www.gazeta.ru/culture/2019/02/15/a\\_12187687.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/2019/02/15/a_12187687.shtml) (дата обращения: 20.10.2024).
- «Я бы уничтожала!». Ада Роговцева призналась в ненависти к россиянам (2023, 6 августа). *Альтернатива*. Режим доступа: <https://ljl.su/8sRp> (дата обращения: 20.10.2024).
- Аверина, А. В. (2022). Селебрити как флагманы внедрения социокультурных трендов в обществе. *Вестник Московского государственного*

- лингвистического университета. *Гуманитарные науки*, 12(867), 149–156. [https://doi.org/10.52070/2542-2197\\_2022\\_12\\_867\\_149](https://doi.org/10.52070/2542-2197_2022_12_867_149)
- Анатолий Пашинин пошел воевать, или Как старлей Доронин стал бандеровцем (2017, 25 августа). *Life*. Режим доступа: <https://life.ru/p/1038255> (дата обращения: 20.10.2024).
- Багриевич, С. (2024, 16 июля) Ненависть к русским, безумные речи и большая трагедия: как живет Ада Роговцева. *78.ru*. Режим доступа: <https://lyl.su/N94X> (дата обращения: 20.10.2024).
- Дмитрук, А. (2019). Никогда мы не будем братьями. *Стихи.Ру*. Режим доступа: <https://stihi.ru/diary/dustinthewind/2019-03-01> (дата обращения: 20.10.2024).
- Жуковский, И. (2018, 10 июня). «Могу только одно сделать – расчистить им будущее». Актер Анатолий Пашинин рассказал, зачем воюет в Донбассе. *Газета.ru*. Режим доступа: <https://www.gazeta.ru/army/2018/06/10/11793421.shtml> (дата обращения: 20.10.2024).
- Известная актриса советует изолировать украинцев от россиян (2019, 15 февраля). *NEWS.ru*. Режим доступа: <https://news.ru/society/izvestnaya-aktrisa-sovetuet-izolirovat-ukraincev-ot-rossiyan/> (дата обращения: 20.10.2024).
- Илюшина, И. (2012, 29 июля). Последний герой. Как львовянин Богдан Ступка покорила Украину, Россию и СССР. *Корреспондент*. Режим доступа: [korrespondent.net/showbiz/cinema/1376310-korrespondent-poslednyi-heroi-kak-lvovianyn-bohdan-stupka-pokoryl-ukraynu](http://korrespondent.net/showbiz/cinema/1376310-korrespondent-poslednyi-heroi-kak-lvovianyn-bohdan-stupka-pokoryl-ukraynu) (дата обращения: 20.10.2024).
- Князев, С. (2019, 16 февраля). Ада Роговцева: Сначала пайки НКВД, «Слава КПСС», потом – «Москаляку на гиляку». *Свободная пресса*. Режим доступа: <https://svpressa.ru/society/article/224877/> (дата обращения: 20.10.2024).
- Колосова, А. Д. (2023). Знаменитости и СМИ: роль медиа в возникновении феномена «селебрити». *Ученые записки НовГУ*, 2(47), 58–62. [https://doi.org/10.34680/2411-7951.2023.2\(47\).58-62](https://doi.org/10.34680/2411-7951.2023.2(47).58-62)
- Королева, Е. (2018, 24 июля). Пашинин запретил жителям Украины называть себя украинцами. *Газета.ru*. Режим доступа: <https://www.gazeta.ru/social/2018/07/24/11868925.shtml> (дата обращения: 20.10.2024).
- Кущенко, А. (2021, 22 июля). «Украинец – уникален, потому что свободен»: что говорил Богдан Ступка о жизни, любви и родине. *Ukr.Life*. Режим доступа: <http://www.ukr.life/news-ru/ukraine-ru/ukrainets-unikalen-potomu-chno-svoboden-chno-govoril-bogdan-stupka-o-zhizni-lyubvi-i-rodine/> (дата обращения: 20.10.2024).
- Ледовской, Д. (2020, 14 марта). Крысиное сердце артиста. *REN-TV*. Режим доступа: <https://ren.tv/blog/dmitrii-ledovskoi/671587-krysinoe-serdtse-artista> (дата обращения: 20.10.2024).

- Маслюженко, П. (2016, 16 сентября). Лицедейка Ада Народная артистка СССР Роговцева: от секретаря парткома до «Правого сектора». *Столетие*. Режим доступа: [https://www.stoletie.ru/vzglyad/licedejka\\_ada\\_635.htm](https://www.stoletie.ru/vzglyad/licedejka_ada_635.htm) (дата обращения: 20.10.2024).
- Мерзлякова, В. Н. (2021). Celebrity culture в системе культурных индустрий: особенности производства публичности в структуре новых медиа. *Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены*, 5, 47–63. <https://doi.org/10.14515/monitoring.2021.5.2008>
- Морин, К. (2023, 12 мая). Они не вышли из роли: как некоторые актеры предают свою страну. *Вести Подмосковья*. Режим доступа: [https://vmo24.ru/news/oni\\_ne\\_vyshli\\_iz\\_rol\\_i](https://vmo24.ru/news/oni_ne_vyshli_iz_rol_i) (дата обращения: 20.10.2024).
- Москалюк, О., & Куриленко, О. (2011, 13 апреля). «Влада скоро дограється». *Gazeta.ua*. Режим доступа: [https://gazeta.ua/ru/articles/politics/\\_vlada-skoro-dograyetsya/378725](https://gazeta.ua/ru/articles/politics/_vlada-skoro-dograyetsya/378725) (дата обращения: 20.10.2021).
- Сидорчик, А. (2014, 19 марта) Главная роль Богдана Бенюка. Как Капитошка превратился в киевского нациста. *Аргументы и факты*. Режим доступа: <https://aif.ru/society/people/1127538> (дата обращения: 20.10.2024).
- Сидорчик, А. (2021a, 19 января). «Отцепитесь от них!» Зеленский уничтожает русский язык на Украине? *Аргументы и факты*. Режим доступа: [https://aif.ru/politics/world/otcepites\\_ot\\_nih\\_zelenskiy\\_unichtozhaet\\_russkiy\\_yazyk\\_na\\_ukraine](https://aif.ru/politics/world/otcepites_ot_nih_zelenskiy_unichtozhaet_russkiy_yazyk_na_ukraine) (дата обращения: 20.10.2024).
- Сидорчик, А. (2021b, 28 июня). «Извините, по-русски». Почему президент извиняется за родной язык. *Аргументы и факты*. Режим доступа: <https://lyl.su/sk6k> (дата обращения: 20.10.2024).
- Состоялась украинская премьера фильма «Молитва о гетмане Мазепе» (2002, 15 ноября). *Podrobnosti.ua*. Режим доступа: <https://podrobnosti.ua/culture/movies/2002/11/15/41639.htm> (дата обращения: 20.11.2021).
- Талова, О. (2017, 15 февраля). Внебрачный сын Франца-Йосифа: неонацист Бенюк жалуется, что в СССР ему не давали играть царя-батюшку. *Антифашист*. Режим доступа: <https://lyl.su/QLZT> (дата обращения: 20.10.2024).
- Ткаченко, М. (2022, 14 апреля). Богдан Бенюк: Кремль буде палати! Щит український буде прибитий на воротах у Кремлі. *Таблоїд*. Режим доступа: <https://tabloidpravda.com.ua/person/6258203ec3c48/#comments> (дата обращения: 20.05.2022).
- Хмельницкая, В. (2022, 11 августа). Актер Стороженко получил серьезное ранение на передовой: «Накрыли кассетные мины». *ТСН*. Режим доступа: <https://tsn.ua/ru/glamur/akter-storozhenko-poluchil-sereznoe-ranenie-na-peredovoy-nakryli-kassetnye-miny-2132368.html> (дата обращения: 20.10.2024).
- Шаблинская, О. (2021, 6 марта). Выбор капитана Скворцова. Путь и «переобувание» актера Талашко. *Аргументы и факты*. Режим доступа: [https://aif.ru/culture/person/vybor\\_kapitana\\_skvorcova\\_put\\_i\\_pereobuvanie\\_aktera\\_talashko](https://aif.ru/culture/person/vybor_kapitana_skvorcova_put_i_pereobuvanie_aktera_talashko) (дата обращения: 20.10.2024).

### **Информация об авторах**

Белашенко Дмитрий Александрович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории международных отношений. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского (603022, Россия, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), ORCID: 0000-0002-0692-3418, ResearcherID: Y-9678-2019, Scopus ID: 6504375913, SPIN-код РИНЦ: 8974-7667, dmi-belashhenko@yandex.ru

Долженко Ксения Николаевна – магистрант Института международных отношений и мировой истории. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского (603022, Россия, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), ORCID: 0009-0009-0159-641X, dolzhenko.ksenya@mail.ru

## **OVER THE CATCH OF LIES: NATIONALIST WANDERING OF POST-SOVIET ART BETWEEN CULTURE AND POLITICS (ON THE EXAMPLE OF JUDGMENTS AND PUBLIC ACTIVITIES OF UKRAINIAN ARTISTS)**

**Dmitry Belashchenko, Ksenia Dolzhenko**

**Abstract.** The article examines the problem of interaction between culture and politics in the context of radical socio-political changes that occurred after the collapse of the USSR. The post-Soviet period was initially difficult for the development of various spheres of society, including mass culture and art. It is known that former Soviet cultural figures found it difficult to integrate into new realities, often being unprepared to accept new moral and ethical values and principles of public life, therefore negatively perceiving changes in the cultural sphere. On the other hand, many representatives of creative professions (theater, film and television artists, writers, musicians, directors, etc.) easily changed their political and other views, sometimes really getting into the "winds of change", sometimes acting solely for the sake of preserving their privileged position in society and maintaining popularity. At the same time, it is necessary to take into account the fact that in Soviet society cultural figures were perceived as a kind of moral reference points, often (for example, in the case of artists) being considered inseparably from their theatrical or film heroes. Accordingly, in the new realities, any changes in their behavior and rhetoric could have a significant impact on public sentiment. This was actively used by various political forces, which were sometimes directly joined by various cultural figures. A good example in this case is Ukraine, which in the Soviet period gave the country a huge number of diverse talents. However, after the collapse of the USSR, many cultural figures took the path of conformity and preferred to adapt to new socio-political realities, often completely opposite to their previous views and positions. Based on the analysis, the authors conclude that the role and importance of cultural figures in post-Soviet societies are extremely exaggerated. The examples of the biographies of

Ukrainian artists discussed in the article clearly demonstrate (with rare exceptions) their qualitative inconsistency with the high ideals and values that they were endowed with during the Soviet period and "by inertia", and also continued to be attributed to them later. It is characteristic that representatives of new generations of Ukrainian artists, due to circumstances, became involved in political vicissitudes, while actively using state propaganda for their own purposes.

**Keywords:** culture, politics, cultural figures, political views, political activity, Ukraine, nationalism, Euromaidan, propaganda, conformism.

## References

- «Ia by unichtozhala!». Ada Rogovtseva priznalas' v nenavisti k rossiianam ["I would destroy it!" Ada Rogovtseva confessed to hating Russians] (2023, August 6). *Al'ternativa* [The alternative]. Available at: <https://lyl.su/8sRp> (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- «Russkikh ia ne schital brat'iami eshche kogda snimalsia v fil'makh u Bykova» ["I didn't consider Russians to be brothers even when I starred in Bykov's films"] (2020, March 7). *Newsland*. Available at: <https://lyl.su/Yq3G> (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- «Sovsem staren'kaia»: Loza otchital narodnuiu artistku SSSR ["Very old": Loza chastised the People's Artist of the USSR] (2019, February 15). *Gazeta.ru*. Available at: [https://www.gazeta.ru/culture/2019/02/15/a\\_12187687.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/2019/02/15/a_12187687.shtml) (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Anatolii Pashinin poshel voevat', ili Kak starlei Doronin stal banderovtsem [Anatoly Pashinin went to war, or How the elder Doronin became a Bandera] (2017, August 25). *Life*. Available at: <https://life.ru/p/1038255> (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Averina, A. V. (2022). Selebriti kak flagmany vnedreniia sotsiokul'turnykh trendov v obshchestve [Celebrities as flagships of the introduction of socio-cultural trends in society]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. Gumanitarnye nauki* [Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities], 12(867), 149–156. (In Russ.). [https://doi.org/10.52070/2542-2197\\_2022\\_12\\_867\\_149](https://doi.org/10.52070/2542-2197_2022_12_867_149)
- Bagrievich, S. (2024, July 16). Nenavist' k russkim, bezumnye rechi i bol'shaia tragediia: kak zhivet Ada Rogovtseva [Hatred of Russians, crazy speeches and a great tragedy: how does Ada Rogovtseva live]. *78.ru*. Available at: <https://lyl.su/N94X> (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Dmitruk, A. (2019). Nikogda my ne budem brat'iami. [When we won't be brothers] *Stikhi.Ru*. Available at: <https://stihi.ru/diary/dustinthewind/2019-03-01> (Available at: 20.10.2024).
- Iliushina, I. (2012, July 29). Poslednii geroi. Kak l'voviavin Bogdan Stupka pokoril Ukrainu, Rossiiu i SSSR [The last hero. How Lvovyavin Bogdan Stupka conquered Ukraine, Russia and the USSR]. *Korrespondent* [Correspondent]. Available at: [korrespondent.net/showbiz/cinema/1376310-korrespondent-poslednyi-heroi-kak-lvovianyn-bohdan-stupka-pokoryl-ukraynu](http://korrespondent.net/showbiz/cinema/1376310-korrespondent-poslednyi-heroi-kak-lvovianyn-bohdan-stupka-pokoryl-ukraynu) (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).

- Izvestnaia aktrisa sovetuet izolirovat' ukraintsev ot rossiian [The famous actress advises to isolate Ukrainians from Russians] (2019, February 15). *NEWS.ru*. Available at: <https://news.ru/society/izvestnaya-aktrisa-sovetuet-izolirovat-ukraincev-ot-rossiyan/> (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Khmel'nitskaia, V. (2022, August 11). Akter Storozhenko poluchil ser'eznoe ranenie na peredovoi: «Nakryli kassetnye miny» [Actor Storozhenko was seriously injured on the front line: "Cluster mines were covered"]. *TSM*. Available at: <https://tsn.ua/ru/glamur/akter-storozhenko-poluchil-sereznoe-ranenie-na-peredovoy-nakryli-kassetnye-miny-2132368.html> accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Kniazev, S. (2019, February 16). Ada Rogovtseva: Snachala paiki NKVD, «Slava KPSS», potom – «Moskaliaku na giliaku» [Ada Rogovtseva: First the rations of the NKVD, "Glory to the CPSU", then – "Moskalyak on gilyak"]. *Svobodnaia pressa* [Free press]. Available at: <https://svpressa.ru/society/article/224877/> (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Kolosova, A. D. (2023). Znamenitosti i SMI: rol' media v vozniknovenii fenomena «selebriiti» [Celebrity and the media: epy media's role in the emergence of the celebrity phenomenon]. *Uchenye zapiski NovGU* [Memoirs of NovSU], 2(47), 58–62. (In Russ.). [https://doi.org/10.34680/2411-7951.2023.2\(47\).58-62](https://doi.org/10.34680/2411-7951.2023.2(47).58-62)
- Koroleva, E. (2018, July 24). Pashinin zapretil zhiteliam Ukrainy nazyvat' sebia ukraintsami [Pashinin forbade residents of Ukraine to call themselves Ukrainians]. *Gazeta.ru*. Available at: <https://www.gazeta.ru/social/2018/07/24/11868925.shtml> (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Kushchenko, A. (2021, July 22). «Ukrainets – unikalen, potomu chto svoboden»: chto govoril Bogdan Stupka o zhizni, liubvi i rodine ["A Ukrainian is unique because he is free": what Bogdan Stupka said about life, love and homeland]. *Ukr.Life*. Available at: <https://lyl.su/SQUe> (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Ledovskoi, D. (2020, March 14). Krysinoe serdtse artista [The rat's heart of the artist]. *REN-TV*. Available at: <https://ren.tv/blog/dmitrii-ledovskoi/671587-krysinoe-serdtse-artista> (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Masliuzhenko, P. (2016, September 16). Litsedeika Ada Narodnaia artistka SSSR Rogovtseva: ot sekretaria partkoma do «Pravogo sektora» [The actress Ada is the People's Artist of the USSR Rogovtseva: from the secretary of the party committee to the "Right Sector"]. *Stoletie* [Century]. Available at: [https://www.stoletie.ru/vzglyad/licedejka\\_ada\\_635.htm](https://www.stoletie.ru/vzglyad/licedejka_ada_635.htm) (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Merzliakova, V. N. (2021). Celebrity culture v sisteme kul'turnykh industrii: osobennosti proizvodstva publichnosti v strukture novykh media [Celebrity culture in the system of modern cultural industries: features of publicity production in the structure of new media]. *Monitoring obshchestvennogo mneniia: ekonomicheskie i sotsial'nye peremeny* [Monitoring of Public Opinion: Economic and Social Changes], 5, 47–63. (In Russ.). <https://doi.org/10.14515/monitoring.2021.5.2008>

- Morin, K. (2023, May 12). Oni ne vyshli iz roli: kak nekotorye aktery predaiut svoiu stranu [They didn't get out of the role: how some actors betray their country]. *Vesti Podmoskov'ia* [News of the Moscow region]. Available at: [https://vmo24.ru/news/oni\\_ne\\_vyshli\\_iz\\_rol\\_i](https://vmo24.ru/news/oni_ne_vyshli_iz_rol_i) (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Moskaliuk, O., & Kurilenko, O. (2011, April 13). «Vlada skoro dograet'sia» ["The government will soon finish playing."]. *Gazeta.ua*. Available at: [https://gazeta.ua/ru/articles/politics/\\_vlada-skoro-dograyetsya/378725](https://gazeta.ua/ru/articles/politics/_vlada-skoro-dograyetsya/378725) (accessed: 20.10.2021). (In Ukr.).
- Shablinskaia, O. (2021, March 6). Vybor kapitana Skvortsova. Put' i «pereobuvanie» aktera Talashko [The choice of Captain Skvortsov. The path and "changing shoes" of actor Talashko]. *Argumenty i fakty* [Arguments and facts]. Available at: [https://aif.ru/culture/person/vybor\\_kapitana\\_skvortsova\\_put\\_i\\_pereobuvanie\\_aktera\\_talashko](https://aif.ru/culture/person/vybor_kapitana_skvortsova_put_i_pereobuvanie_aktera_talashko) (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Sidorchik, A. (2014, March 19). Glavnaia rol' Bogdana Beniuka. Kak Kapitoshka prevratilsia v kievskogo natsista [The main role of Bogdan Benyuk. How Kapitoshka turned into a Kiev Nazi]. *Argumenty i fakty* [Arguments and facts]. Available at: <https://aif.ru/society/people/1127538> (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Sidorchik, A. (2021a, January 19)ю «Ottsepites' ot nikh!» Zelenskii unichtozhaet russkii iazyk na Ukraine? ["Get off them!" Zelensky is destroying the Russian language in Ukraine?]. *Argumenty i fakty* [Arguments and facts]. Available at: [https://aif.ru/politics/world/otsepites\\_ot\\_nih\\_zelenskiy\\_unichtozhaet\\_russkiy\\_azyk\\_na\\_ukraine](https://aif.ru/politics/world/otsepites_ot_nih_zelenskiy_unichtozhaet_russkiy_azyk_na_ukraine) (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Sidorchik, A. (2021b, June 28). «Izvinite, po-russki». Pochemu prezident izviniaetsia za rodnoi iazyk ["Sorry, in Russian." Why is the president apologizing for his native language]. *Argumenty i fakty* [Arguments and facts]. Available at: <https://lyl.su/sk6k> (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Sostoialas' ukrainskaia prem'era fil'ma «Molitva o getmane Mazepe». (2002, 15 noiabria) [The Ukrainian premiere of the film "Prayer for Hetman Mazepa" (2002, November 15) took place]. *Podrobnosti.ua*. Available at: [podrobnosti.ua/culture/movies/2002/11/15/41639.htm](http://podrobnosti.ua/culture/movies/2002/11/15/41639.htm) (accessed: 20.11.2021). (In Russ.).
- Talova, O. (2017, February 15). Vnebrachnyi syn Frantsa-Iosifa: neonatsist Beniuk zhaluetsia, chto v SSSR emu ne davali igrat' tsaria-batiushku [Franz Joseph's illegitimate son: the neo-Nazi Benyuk complains that in the USSR he was not allowed to play the tsar-father]. *Antifashist* [An anti-fascist]. Available at: <https://lyl.su/QLZT> (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).
- Tkachenko, M. (2022, April 14). Bogdan Beniuk: Kremli' bude palati! Shchit ukraïns'kii bude pribitii na vorotakh u Kremli [Bogdan Benyuk: the Kremlin will burn! The Ukrainian Shield will be nailed on the gate in the Kremlin]. *Tabloid*. Available at: <https://tabloid.pravda.com.ua/person/6258203ec3c48/#comments> (accessed: 20.05.2022). (In Ukr.).

Zhukovskii, I. (2018, June 10). «Mogu tol'ko odno sdelat' – raschistit' im budushchee». Akter Anatolii Pashinin rasskazal, zachem voiet v Donbasse ["There's only one thing I can do—clear their future." Actor Anatoly Pashinin told why he is fighting in Donbass]. *Gazeta.ru*. Available at: <https://www.gazeta.ru/army/2018/06/10/11793421.shtml> (accessed: 20.10.2024). (In Russ.).

#### **Author's information**

Belashchenko Dmitry Alexandrovich – Candidate of Sciences in History, Associate Professor, Department of History and Theory of International Relations, National Research Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (23 Gagarin av., Nizhny Novgorod, 603022, Russia), ORCID: 0000-0002-0692-3418, ResearcherID: Y-9678-2019, Scopus ID: 6504375913, SPIN-код РИНЦ: 8974-7667, [dmi-belashhenko@yandex.ru](mailto:dmi-belashhenko@yandex.ru)

Dolzhenko Ksenia Nikolaevna – Master student, Institute of International Relations and World History, National Research Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (23 Gagarin av., Nizhny Novgorod, 603022, Russia), ORCID: 0009-0009-0159-641X, [dolzhenko.ksenya@mail.ru](mailto:dolzhenko.ksenya@mail.ru)

#### **For citation:**

Belashchenko, D. A., & Dolzhenko, K. N. (2024). Over the catch of lies: nationalist wandering of post-soviet art between culture and politics (on the example of judgments and public activities of ukrainian artists). *Experience industries. Socio-Cultural Research Technologies (EISCRT)*, 4(9), 19-52. (In Russ.). [https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-4\(9\)-19-52](https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-4(9)-19-52)